



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CAMÕES  
INSTITUTO  
DA COOPERAÇÃO  
E DA LÍNGUA  
PORTUGAL  
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



## CURRICULUM

des cours complémentaires de  
langue portugaise aux cycles 2 à 4  
de l'enseignement fondamental

© Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, août 2020  
Service de la scolarisation des enfants étrangers / SECAM  
Coordination de l'enseignement portugais au Luxembourg / CEPE

ISBN : 978-99959-1-265-9

# CURRICULUM

## des cours complémentaires de langue portugaise aux cycles 2 à 4 de l'enseignement fondamental

Service de la scolarisation des enfants étrangers (SECAM)  
Coordination de l'enseignement portugais au Luxembourg (CEPE)





# SOMMAIRE

	INTRODUCTION	06
1	DESCRIPTION DES DOMAINES DES COMPÉTENCES	07
2	MÉDIATION	09
3	COMPÉTENCES À DÉVELOPPER, EXEMPLES DE PERFORMANCE ET CONTENUES RECOMMANDÉS	11
3.1	I Cycle 2	11
3.2	I Cycle 3	25
3.3	I Cycle 4	41

# INTRODUCTION

Dans le cadre des cours complémentaires, le développement curriculaire devra permettre :

- une compréhension progressive plurilingue ;
- une autonomie croissante dans le développement de stratégies de compréhension de nouvelles données verbales ;
- l'analyse de la proximité/distance entre les langues ;
- le recours à plusieurs langues, autres que la langue portugaise, afin de permettre la création de moments mono- et plurilingues ;
- le développement de la conscience linguistique et métalinguistique et une croissante conscience interculturelle.

Ainsi, les cours complémentaires visent à amener les élèves à **réorganiser, valoriser et profiter des connaissances linguistiques et culturelles** en développant les compétences en langue portugaise dans le cadre d'une compétence communicative plurilingue et pluriculturelle.



## 1

# DESCRIPTION DES DOMAINES DE COMPÉTENCES

## *Compréhension de l'oral et de l'écrit*

Les compétences de compréhension à développer en langue portugaise se réfèrent à celles des langues allemande et française décrites dans le *plan d'études de l'enseignement fondamental*, à savoir :

- comprendre différents genres de textes ;
- mobiliser des techniques et stratégies de compréhension ;
- repérer des informations dans un texte et les exploiter ;
- analyser, comparer et évaluer des textes de différents genres.

## *Production orale et écrite*

Les compétences communicatives et les moyens linguistiques à développer en langue portugaise se réfèrent à celles des langues allemandes et françaises décrites dans le *plan d'études de l'enseignement fondamental*, à savoir :

### *Production et interaction orale*

- parler devant autrui
- parler en interaction
- produire différents types de textes
- respecter la forme en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

### *Production écrite*

- rédiger différents types de textes, y compris des textes pour répondre à quelqu'un
- mobiliser des techniques et stratégies discursives
- respecter la forme en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

## Médiation

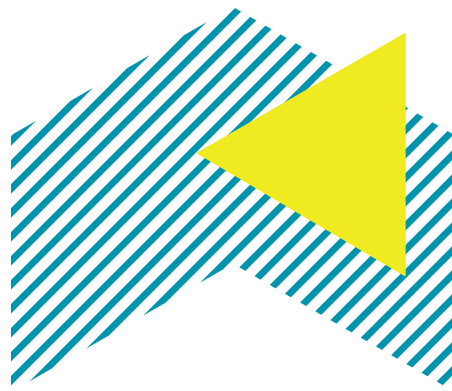
Un des objectifs des cours complémentaires est d'**atténuer le caractère diffus qui caractérise les activités de médiation** dans les cours de langue. A cette fin, la planification des activités de médiation est abordée de manière plus systématisée : par exemple, par le développement de tâches dans lesquelles la médiation est la compétence centrale, toujours en relation étroite avec les autres dimensions de la compétence communicative des élèves. Il est donc prévu que les élèves développent les compétences de médiation suivantes :

### *Médiation culturelle et sociale (oral)*

- participer à des contextes multiculturels

### *Médiation linguistique et textuelle (oral et écrit)*

- identifier et communiquer une information spécifique
- expliquer une information à partir de différents supports
- traiter l'information et la transmettre





## 2 MÉDIATION

Dans des contextes plurilingues, les activités de médiation sont importantes pour le développement des compétences de réception, de production et d'interaction, que ce soit dans sa dimension linguistique et textuelle ou dans sa dimension culturelle et sociale. Ces activités permettront à l'élève (i) de comprendre l'information reçue dans une langue et de la transmettre dans cette même langue ou dans une autre langue ; (ii) de s'intégrer dans les milieux multiculturels et d'agir en tant que médiateur.

À différents niveaux d'apprentissage et dans les différents cycles, les activités de médiation prennent en compte les capacités des élèves dans les multiples composantes de la compétence communicative, notamment (i) la pragmatique : quantité de fonctions que l'élève est capable de réaliser et sa capacité de comprendre et produire différents types de genre textuels ; (ii) la linguistique : le vocabulaire et les structures grammaticales qui constituent son champ de recours lexicaux ; (iii) la sociolinguistique : son savoir socioculturel et sa compétence interculturelle.

Le développement des activités de médiation doit être entendu comme une façon d'amener l'élève à développer sa compétence linguistique dans les compétences de réception, de production et d'interaction. En outre, la compétence des élèves dans les activités de réception et de production dans les différentes langues que l'élève utilise rend plus facile la réalisation des activités de médiation.

Les exemples d'activités présentés sont transversaux à tous les cycles et à tous les niveaux de compétence linguistique, vu que la compétence de médiation intègre un *continuum* entre la réception, la production et l'interaction.

Dans une perspective de progression et de développement de la compétence de médiation, les activités devront être adaptées en tenant compte du niveau de développement de l'élève et des socles définis pour chaque cycle.



Compétences à développer (A1 et A2)		Exemples d'activités (A1 et A2)	
Linguistique et textuel	Oral	<b>Identifier et communiquer une information spécifique</b>	<p>Transmettre oralement des informations et des instructions</p> <p>Transmettre des informations entendues ou lues en portugais dans une autre langue (lors de conversations, de courtes annonces, d'interviews à la radio/télévision ou dans des journaux et revues.)</p>
		<b>Expliquer une information sur base de divers supports</b>	<p>Décrire des images en rapport avec des sujets connus ou des thèmes de différents domaines curriculaires</p> <p>Expliquer des graphiques, des tableaux et des cartes en rapport avec des thèmes des domaines curriculaires</p>
		<b>Traiter l'information et la transmettre</b>	Transmettre oralement des informations entendues ou lues (brefs exposés, récits, paraphrases, résumés...)
	Écrit	<b>Identifier et communiquer une information spécifique</b>	<p>Diriger son attention sur des informations essentielles, entendues ou lues, pour prendre des notes ou faire des schémas</p> <p>Traduire en portugais des informations lues dans une autre langue (journaux, revues ou livres)</p>
		<b>Expliquer des informations sur base de divers supports</b>	<p>Écrire des textes descriptifs sur base d'images en rapport avec des sujets connus ou des thèmes de différents domaines curriculaires</p> <p>Expliquer des graphiques, des tableaux et des cartes en rapport avec des sujets des domaines curriculaires</p>
		<b>Traiter l'information et la transmettre</b>	Transmettre par écrit l'information entendue ou lue (résumés, schémas, notes...)
Culturel et social	Oral	<b>Interagir dans des contextes multiculturels</b>	<p>Reformuler l'information pour faciliter l'interaction (résumé, paraphrase...)</p> <p>Interpréter de façon simultanée ou consécutive pour faciliter l'interaction</p>


3

## COMPÉTENCES À DÉVELOPPER, EXEMPLES DE PERFORMANCE ET CONTENUES RECOMMANDÉS

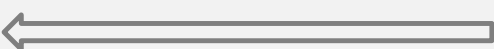
3.1 | Cycle 2

3 CYCLE 2



COMPRÉHENSION DE L'ORAL			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Comprendre	Mobiliser des stratégies et des techniques d'écoute	
	⇒ les interlocuteurs ⇒ des textes <i>authentiques</i> transmis par les médias/par autrui (professeur, élèves...) ⇒ des extraits de livres de littérature d'enfance transmis par les médias/par autrui		
	PERFORMANCES		
<p>L'élève comprend des entretiens courts ou des interventions sur des sujets familiers, lorsqu'on parle lentement et distinctement.</p> <p>Il comprend des consignes et des messages simples dans le contexte de la salle de classe, en faisant appel, si besoin, à des gestes et à des images.</p> <p>L'élève suit le fil conducteur d'un entretien sur des sujets familiers.</p> <p>L'élève comprend de façon générale l'action ou les thèmes de textes <i>authentiques</i>, transmis par les médias ou par autrui, lorsqu'il s'agit de sujets préparés en classe. Il dégager, par exemple, le sujet ou les informations principales, les personnages et les actions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Écouter les autres               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier dans les échanges verbaux quotidiens de la salle de classe                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des demandes et des consignes sur les travaux scolaires pour                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ régler la communication</li> <li>✓ régler les mouvements</li> <li>✓ confirmer des informations</li> </ul> </li> <li>○ des expressions de sensations, des sensations physiques...</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Manifester sa compréhension ou son incompréhension soit par des gestes, soit par des actes de parole</li> <li>❖ Participer à des échanges sur des sujets familiers soit de la vie personnelle, soit des matières scolaires               <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecter les règles convenues (règles de politesse...)</li> </ul> </li> <li>❖ Dégager le sens global (écoute globale : thème(s), sujet(s) ; écoute sélective : idée(s)-clé(s), fait(s) et opinion(s)) dans des échanges verbaux et des interventions portant sur des sujets du quotidien personnel, familial, curriculaire et scolaire, notamment               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des récits courts pouvant intégrer des descriptions (personnes, espaces, temps, objets, phénomènes...)</li> <li>○ des exposés courts et informatifs articulés de manière lente et distincte et qu'il s'agit de situations prévisibles</li> </ul> </li> </ul> <p>Dans des textes transmis soit par les médias, soit par des personnes présentes, sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vie quotidienne</li> <li>• les branches scolaires, notamment l'éveil aux sciences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles</li> <li>❖ Utiliser le langage non-verbal (gestes, mimique...) et verbal pour manifester sa compréhension ou son incompréhension, son intérêt, son accord/son désaccord</li> <li>❖ Formuler des hypothèses sur le contenu (en l'anticipant), évaluer ces hypothèses et choisir des alternatives, s'il le faut</li> <li>❖ Prendre en compte et interpréter les indices du texte pour anticiper le contenu : locuteurs/interlocuteurs, contexte (espace et temps, bruit de fond, acoustique, musique...)</li> <li>❖ Dédire le sens des mots nouveaux en se basant sur le contexte</li> <li>❖ Diriger l'attention sur les éléments essentiels pour accomplir les tâches demandées</li> <li>❖ Répéter, paraphraser, reformuler ce qui a été dit</li> </ul>	<p>L'élève perçoit et interprète les indices prosodiques et gestuels (intonation, gestes, mimique, bruits de fond, illustrations...) pour comprendre le sujet et dégager l'essentiel des propos.</p>

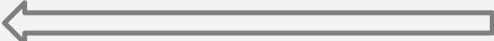
	<ul style="list-style-type: none"> <li>des extraits de livres de la littérature d'enfance (suggestions de lecture/bibliothèque de classe...)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dégager et présenter des informations de compréhension globale du texte, notamment les interlocuteurs/les destinataires des textes, le contexte (temps et espace), l'intention globale et le sujet</li> <li>❖ Saisir la structure du texte d'écoute, notamment chronologique, énumérative (étapes), narrative</li> </ul>		
	<b>Repérer les informations d'un texte d'écoute et les exploiter</b>		
L'élève dégage et restitue mot pour mot l'information demandée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Faire un relevé d'informations spécifiques présentes dans le texte (« qui ? », « quoi ? », « où ? », « quand ? » et « comment ? »)</li> <li>❖ Structurer les informations du texte dans un petit schéma</li> </ul>		
	<b>Analyser, comparer et évaluer</b>		
L'élève formule une appréciation personnelle ou une opinion sur un texte d'écoute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifier et comparer différents textes d'écoute et identifier les principaux éléments caractéristiques (histoires, entretiens, avis...)</li> <li>❖ Formuler une appréciation personnelle ou donner son avis sur un texte d'écoute de façon élémentaire</li> <li>❖ Distinguer entre le réel et la fiction</li> <li>❖ Manifester, par des processus personnels et créatifs soit la compréhension, soit la suite du texte (jeux de rôle, dessins, bandes-dessinées...)</li> </ul>		

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT/LECTURE			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Construire et utiliser les codes du langage écrit	Mobiliser des stratégies et techniques de lecture	
			
	PERFORMANCES		
L'élève reconnaît l'alphabet et fait le recodage phonologique (c'est-à-dire il lit également des mots qu'il ne connaît pas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Découvrir la correspondance phonème-graphème et utiliser ces relations               <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer et mémoriser le nom des graphèmes, connaître l'ordre alphabétique</li> <li>• écouter et écrire des mots en les épelant phonétiquement et alphabétiquement</li> <li>• identifier les particularités orthographiques d'un mot</li> <li>• segmenter un mot en syllabes ou en lettres</li> <li>• recomposer un mot à partir de ses syllabes ou de ses lettres</li> </ul> </li> <li>❖ Reconnaître qu'un énoncé peut être segmenté en phrases et les phrases en mots</li> <li>❖ Observer les différences de sons entre les lettres de l'alphabet en portugais, français, allemand et luxembourgeois ainsi que d'autres langues présentes en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles</li> <li>❖ Utiliser le langage non-verbal (gestes, mimique...) et verbal pour manifester sa compréhension ou son incompréhension, son intérêt, son accord/son désaccord</li> <li>❖ Formuler des hypothèses sur le contenu (en l'anticipant), évaluer ces hypothèses et choisir des alternatives s'il le faut</li> <li>❖ Prendre en compte et interpréter les indices du texte pour anticiper le contenu (dessins, illustrations...)</li> <li>❖ Dédire le sens des mots nouveaux en se basant sur le contexte</li> <li>❖ Utiliser des instruments de soutien (dictionnaires illustrés, listes de mots...)</li> <li>❖ Comprendre les différences et les ressemblances entre le portugais, les langues de l'école et celles présentes en classe</li> <li>❖ Répéter, reformuler (paraphraser) ce qui a été lu</li> </ul>	<p>L'élève fait appel à ses connaissances antérieures sur le sujet traité dans le texte (familier à son quotidien ou étudié en classe).</p> <p>L'élève tire des conclusions simples sur base d'images ou d'illustrations et d'informations partielles du texte.</p>
	Lire des textes variés		
L'élève lit soit en silence, soit à haute voix, et comprend le sujet du texte.  L'élève comprend globalement un texte court et simple, notamment quand il y a des illustrations qui soutiennent la compréhension.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendre que lire signifie chercher le sens du texte</li> <li>❖ Comprendre qu'on lit en fonction d'objectifs               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire pour le plaisir</li> <li>• Lire pour s'informer</li> <li>• Lire pour chercher une information</li> </ul> </li> <li>❖ Lire silencieusement pour comprendre le texte</li> <li>❖ Poser des questions pour comprendre le texte</li> <li>❖ Lire à haute voix en articulant correctement et prendre en compte l'intonation même si quelques erreurs ne gênent pas la compréhension persistent</li> <li>❖ Identifier des œuvres de littérature d'enfance</li> <li>❖ Parler d'une histoire que l'on aime beaucoup</li> </ul>		

	Repérer les informations d'un texte et les exploiter		
L'élève dégage le sujet, le thème, les informations principales ainsi que les <i>éléments-clés</i> d'un texte (en s'appuyant sur la structure).	❖ Comprendre des textes courts ayant un degré d'information réduit (pourvus d'une structure, d'une syntaxe et d'un lexique d'usage familial ou scolaire) <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier le(s) mot(s)-clé(s) du texte</li> <li>• identifier les informations spécifiques dans le texte (« qui ? », « quoi ? », « quand ? » et « où ? »)</li> <li>• identifier d'autres informations (« comment ? » et « pourquoi ? »)</li> <li>• distinguer les rapports entre : partie/tout ; fait/appréciation</li> </ul>		
	❖ Présenter à l'oral ce qu'il a compris		
	❖ Comprendre des textes avec différentes structures discursives <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt conversationnelle (discours directs : les dialogues dans les bulles de bande-dessinée...) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier les interlocuteurs/les personnages</li> <li>○ identifier l'intention globale des différentes interventions</li> <li>○ identifier le temps et l'espace de l'interaction/des interactions</li> <li>○ identifier le sujet de l'interaction</li> <li>○ percevoir les valeurs sémantiques et pragmatiques de quelques verbes de communication : verbes qui explicitent l'objectif communicatif (poser des questions, répondre, demander, ordonner...)</li> </ul> </li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structure surtout narrative (avec les actions énoncées par ordre chronologique) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier le(s) personnage(s), le lieu, le temps, l'ordre chronologique</li> <li>○ distinguer les actions principales</li> </ul> </li> <li>• structure surtout descriptive (description de personnes, animaux, lieux et objets) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprendre que la description peut se faire d'après des <i>grilles</i> (listes, présentation de parties d'un tout...)</li> <li>○ comprendre que dans la description on peut présenter la forme, la couleur, le poids, la distance, l'appréciation (j'aime...)</li> </ul> </li> <li>• structure surtout injonctive <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprendre la fonction des principaux verbes d'instruction dans le contexte scolaire (devoirs, questionnaires, fiches...)</li> <li>○ comprendre la fonction des images qui accompagnent le texte</li> </ul> </li> <li>• structure surtout expositive (textes très courts accompagnés d'images) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ percevoir l'objectif du texte : transmettre des savoirs (faits/phénomènes)</li> <li>○ comprendre la fonction du titre, des images...</li> </ul> </li> </ul>		


	Analyser, comparer et évaluer		
L'élève tire des conclusions simples sur base d'images ou d'illustrations et d'informations partielles du texte.	❖ Identifier des contenus similaires dans différents extraits avec des thèmes analogues		
	❖ Présenter ce qui est commun entre différents extraits afin de les comparer		
	❖ Décrire des personnages et des espaces		
	❖ Exprimer son appréciation ou son opinion par rapport à un texte		
	❖ Exploiter le texte collectivement		
	❖ Distinguer entre le réel et la fiction		
	❖ Manifester, par des processus personnels et créatifs soit la compréhension, soit la suite du texte (jeux de rôle, dessins, bandes-dessinées...)		



PRODUCTION ORALE/INTERACTION			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Interagir en classe	Mobiliser ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques pour parler aisément et correctement 	
	PERFORMANCES		
L'élève répond à des questions. Il participe en classe, en s'échangeant dans des interventions courtes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Respecter les règles de politesse               <ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter les autres</li> <li>• demander à prendre la parole</li> <li>• attendre son tour</li> <li>• ne pas interrompre les autres</li> </ul> </li> <li>❖ Prendre en compte les intentions et les propos d'autrui</li> <li>❖ Être conscient des effets de ses interventions</li> <li>❖ Discuter et régler des conflits               <ul style="list-style-type: none"> <li>• justifier des attitudes</li> <li>• s'excuser/réagir à des excuses</li> </ul> </li> <li>❖ Établir des contacts sociaux et éducatifs               <ul style="list-style-type: none"> <li>• saluer/réagir à une salutation/dire au revoir</li> <li>• s'adresser à quelqu'un/réagir à quelqu'un qui s'adresse à lui</li> <li>• remercier/réagir à un remerciement</li> <li>• s'excuser/réagir à des excuses</li> <li>• féliciter quelqu'un/répondre à des félicitations</li> </ul> </li> <li>❖ Répondre à des questions posées dans le contexte de la classe               <ul style="list-style-type: none"> <li>• donner des informations/des renseignements</li> <li>• manifester sa compréhension ou son incompréhension</li> <li>• exprimer ses connaissances ou sa méconnaissance</li> <li>• reformuler/paraphraser les questions afin de confirmer qu'il a compris</li> <li>• demander des informations complémentaires afin de formuler une réponse</li> </ul> </li> <li>❖ S'affirmer en exprimant               <ul style="list-style-type: none"> <li>• une opinion/une appréciation</li> <li>• un accord/un désaccord</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances et les utiliser au niveau               <ul style="list-style-type: none"> <li>• du mot                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les unités phoniques de base</li> <li>○ les syllabes atoniques et toniques</li> </ul> </li> <li>• de la phrase                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ l'intonation : fonctions communicatives (phrases déclarative, interrogative, exclamative)</li> </ul> </li> <li>• d'un répertoire élémentaire de mots et d'expressions portant sur des données personnelles, des besoins de nature concrète et des situations ordinaires du quotidien personnel, scolaire et de la salle de classe</li> <li>• de structures morphosyntaxiques simples et fréquentes, y compris celles étudiées en classe</li> </ul> </li> </ul>	Pour s'exprimer librement, l'élève utilise un répertoire de mots, d'expressions et de structures syntaxiques, soit mémorisés, soit construits par lui-même, en commettant encore des erreurs.

## 3 CYCLE 2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>la capacité de faire quelque chose</li> <li>un état d'âme (joie, tristesse...)</li> <li>ses goûts/ses intérêts</li> <li>des préférences</li> </ul>		
	<b>Parler devant autrui</b>		
L'élève reformule les informations principales d'un texte travaillé en classe et raconte des expériences personnelles dans des interventions simples.	❖ Communiquer de façon claire, distincte et suffisamment audible		
	❖ Recourir à des éléments prosodiques, mimiques et gestuels		
	❖ Se présenter		
	❖ Présenter un camarade de classe		
	❖ Raconter de petites histoires en utilisant le discours direct		
	❖ Décrire une personne, un animal...		
	❖ Présenter de brefs exposés sur des sujets scolaires en utilisant des phrases simples et, si possible, avec le soutien d'images		
	<b>Simuler des situations de communication en interaction avec des camarades de classe</b>		
L'élève participe à des jeux de rôle avec des interventions courtes et simples.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participer à des dialogues sur des sujets connus</li> <li>❖ Participer à des jeux de rôle</li> <li>❖ Interpréter un personnage d'une histoire</li> </ul>		

PRODUCTION ÉCRITE			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Construire et utiliser la technique de l'écriture	Mobiliser des stratégies et des techniques de rédaction 	
	PERFORMANCES		
<p>L'élève fait le lien entre les formes minuscule et majuscule des lettres de l'alphabet.</p> <p>L'élève écrit les lettres de l'alphabet dans les formes minuscule et majuscule en fonction du segment phonique et du nom qui correspond à la lettre, y compris les digraphes (lh, nh...) et les diphtongues quand le mot l'exige.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Développer sa motricité globale et sa motricité fine (schéma corporel, latéralité, coordination oculo-manuelle...)</li> <li>❖ Respecter le sens de l'écriture, le tracé des lettres, le corps d'écriture et la taille des lettres en écriture imprimée et en écriture cursive</li> <li>❖ Mémoriser le tracé des lettres majuscules et minuscules et des chiffres</li> <li>❖ Écrire un mot énoncé oralement en l'épelant d'abord phonétiquement puis alphabétiquement</li> <li>❖ Identifier les particularités orthographiques d'un mot</li> <li>❖ Segmenter un mot en groupes signalétiques, syllabes écrites et/ou en lettres</li> <li>❖ Recomposer un mot à partir de ses lettres, syllabes et/ou groupes signalétiques</li> <li>❖ Explorer les liens paradigmatiques et syntagmatiques du langage écrit</li> <li>❖ Explorer les différents instruments de l'écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles</li> <li>❖ Reconnaître les particularités orthographiques</li> <li>❖ Observer, découvrir et utiliser des stratégies orthographiques (articulation, réflexion et mémorisation)</li> <li>❖ Consolider ses capacités de rédaction par des processus itératifs (écrire, comparer à d'autres écrits, réécrire)</li> <li>❖ Élaborer et consulter des instruments de référence collectifs ou individuels (dictionnaires illustratifs, listes de mots...)</li> <li>❖ Solliciter l'appui d'un professeur ou d'un camarade de classe</li> <li>❖ Rédiger à l'aide des technologies de l'information et de la communication (TIC)</li> <li>❖ Utiliser le correcteur d'un logiciel de traitement de texte</li> </ul>	<p>L'élève écrit des mots et des expressions simples d'un répertoire étudié et mémorisé bien qu'en commettant des erreurs quand les mots ne font pas partie de ce répertoire – dans ce cas, il les compare à l'orthographe correcte, comprend la raison de ses erreurs et les corrige.</p>

## 3 CYCLE 2

	Rédiger différents types de textes	Mobiliser les connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques pour écrire correctement et aisément	
	PERFORMANCES		
L'élève écrit des textes courts et simples de façon lisible, soignée et organisée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconnaître les fonctions de l'écrit               <ul style="list-style-type: none"> <li>• écrire pour le plaisir</li> <li>• écrire pour informer</li> <li>• écrire pour exposer/expliquer</li> <li>• écrire pour s'exprimer</li> </ul> </li> <li>❖ Copier sans faute</li> <li>❖ Recueillir et organiser ses idées et des informations avant de démarrer l'écrit</li> <li>❖ Rédiger un texte court de manière lisible et soignée en écriture cursive</li> <li>❖ Rédiger certains types de textes, seul ou à plusieurs en s'aidant mutuellement</li> <li>❖ Respecter la mise en page d'un texte :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• marge</li> <li>• titre</li> <li>• espace entre les mots</li> <li>• espace entre les paragraphes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Préparer la rédaction d'un texte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre en évidence la finalité communicative du texte</li> <li>• identifier le thème/le sujet</li> <li>• hiérarchiser les informations (de la plus importante à la plus accessoire)</li> <li>• organiser le texte en parties (début, milieu, fin)</li> </ul> </li> <li>❖ Pendant la rédaction, faire attention à               <ul style="list-style-type: none"> <li>• orthographier correctement le vocabulaire de grande fréquence en relation avec les thèmes travaillés en classe</li> <li>• écrire phonétiquement les mots qui ne font pas partie du lexique de base</li> <li>• utiliser la majuscule en début de phrase et dans les noms propres</li> <li>• utiliser signes de ponctuation</li> </ul> </li> <li>❖ Réviser son texte plus d'une fois en tenant compte des critères formels et communicatifs               <ul style="list-style-type: none"> <li>• se demander si le texte écrit correspond bien à ce qui lui a été demandé ou à ce qu'il voulait écrire                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ lire le texte à haute voix pour lui-même</li> </ul> </li> <li>• demander aux camarades de classe de vérifier si le texte écrit correspond à ce qu'il lui a été demandé d'écrire                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ demander aux camarades de classe de lire son texte à haute voix</li> </ul> </li> <li>• prendre en compte ses conclusions et/ou les suggestions de ses camarades de classe lors de la relecture du texte                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ améliorer son texte</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	L'élève révisé le texte qu'il a écrit en fonction de son organisation et de son objectif et s'il le faut, il réécrit ce qui doit être amélioré.

CONTENUS	
THÉMATIQUES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identité : présentation/biographie               <ul style="list-style-type: none"> <li>• prénom, nom, surnom</li> <li>• lieu et date de naissance/âge</li> <li>• nationalité</li> <li>• adresse</li> </ul> </li> <li>❖ Personnes : énumération/description               <ul style="list-style-type: none"> <li>• corps                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caractéristiques physiques (yeux bleus, cheveux longs...)</li> <li>○ les parties constitutives du corps/la fonction de certaines parties du corps                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ modifications du corps : la croissance (poids, hauteur...)</li> </ul> </li> <li>○ sens</li> <li>○ actions (au niveau du corps: se lever...)</li> </ul> </li> <li>• personnalité (sympathique, joyeux...)</li> <li>• vêtements/chaussures</li> <li>• objets personnels</li> </ul> </li> <li>❖ Les étapes de la vie               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les droits de l'enfant</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vie familiale et sociale               <ul style="list-style-type: none"> <li>• relations familiales et sociales (père... ami)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ressemblances avec...</li> </ul> </li> <li>• fêtes (célébrations)</li> <li>• santé et hygiène                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comportements responsables par rapport à soi-même et aux autres                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ de l'hygiène du corps à l'alimentaire, des postures correctes au repos...</li> <li>✓ de la prévention routière aux soins des objets et produits dangereux</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• repas                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ aliments et boissons                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ problèmes face à des habitudes qui ne sont pas saines</li> </ul> </li> <li>○ objets/ustensiles                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ précautions d'utilisation et de conservation</li> </ul> </li> <li>○ espaces</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vie à l'école               <ul style="list-style-type: none"> <li>• école/espaces/environnements                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rangement et conservation de la salle de classe...</li> </ul> </li> <li>• agents éducatifs</li> <li>• horaires et matières scolaires</li> <li>• mobilier et matériel scolaire</li> <li>• langage propre au fonctionnement de la salle de classe</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Loisirs               <ul style="list-style-type: none"> <li>• au quotidien (jouer (« comment ? »; « avec qui ? »), lire, regarder la télévision, aller au cinéma, écouter de la musique... ; sports, jeux...)</li> <li>• en vacances (la plage, la campagne, le voyage...)</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Information et amusement               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les médias</li> <li>• la technologie (Internet...)</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lieux qu'on connaît/fréquents               <ul style="list-style-type: none"> <li>• du pays où on habite (géographie et espaces urbains ou rustiques) ; rapports au Portugal</li> <li>• maison d'habitation (pièces, mobilier)</li> <li>• de la librairie à la pharmacie, de la cantine au supermarché</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Déplacements et moyens de transport           <ul style="list-style-type: none"> <li>• au jour le jour</li> <li>• en vacances</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Environnement           <ul style="list-style-type: none"> <li>• les saisons</li> <li>• la faune et la flore               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des animaux domestiques et sauvages                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ classification des animaux en espèce</li> <li>✓ environnement où vivent les animaux</li> </ul> </li> <li>○ des plantes                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ identification éventuelle et classification</li> <li>✓ développement</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• protection de la nature               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comportement des hommes face à la nature</li> <li>○ liaisons hommes, animaux et plantes</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Culture           <ul style="list-style-type: none"> <li>• les langues de l'école</li> <li>• les langues de la famille</li> <li>• les langues des amis</li> </ul> </li> </ul>
<b>TEXTUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Genres textuels           <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes injonctifs : instructions, demandes, ordres, avis, invitations, formulaires</li> <li>• textes conversationnels : dialogues, entretiens courts, dramatisations, cartes postales de vacances, billets (messages), messages électroniques</li> <li>• textes informatifs et explicatifs : textes didactiques courts de savoir-faire (exposés courts/matières scolaires), schémas...</li> <li>• textes descriptifs et narratifs courts : rapports (brefs) d'événements et d'expériences, fiches descriptives, caractérisation physique et psychologique, extraits (littérature d'enfance), bandes-dessinées</li> <li>• textes de <i>tradition orale</i> : énigmes, comptines, poèmes (quatrains...), chansons</li> </ul> </li> <li>❖ Rapports discursifs : marqueurs           <ul style="list-style-type: none"> <li>• intratextuels : fait/appréciation ; partie/tout</li> <li>• structure d'un texte oral (« bom ( ! ) » ; « pois » ; « não é ? »)</li> </ul> </li> <li>❖ Mécanismes de cohésion           <ul style="list-style-type: none"> <li>• processus anaphoriques : réitération du groupe nominal ; remplacement lexical (synonymie) ; ellipse</li> <li>• liaison phrastique/transphrastique : ponctuation, connecteurs d'addition (« e »...), énumératifs, temporels (« então » ; « depois »...) et de causalité (« porque »...)</li> </ul> </li> </ul>
<b>LEXICAUX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vocabulaire relatif aux thèmes des cours : vocabulaire appris en classe ; vocabulaire scientifique ou technique en relation avec les matières scolaires           <ul style="list-style-type: none"> <li>• mémorisation</li> <li>• synonyme/antonyme</li> </ul> </li> </ul>
<b>PHONOLOGIQUES ET GRAPHIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les sons de la langue et leur représentation graphique           <ul style="list-style-type: none"> <li>• les voyelles orales, nasales et les consonnes</li> <li>• les diphtongues orales et nasales</li> <li>• les consonnes digraphes</li> <li>• la consonne <i>m</i> avant les consonnes <i>p</i> et <i>b</i></li> </ul> </li> <li>❖ La structure des mots           <ul style="list-style-type: none"> <li>• du monosyllabe au polysyllabe</li> <li>• les règles générales d'accentuation</li> <li>• la syllabe tonique et atonique</li> <li>• les accents graphiques : aigu et grave ; le tilde</li> </ul> </li> <li>❖ Les signes de ponctuation : le point (final) ; le point d'interrogation ; la virgule</li> <li>❖ Prosodie           <ul style="list-style-type: none"> <li>• intonation : volume de la voix ; rythme</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discrimination des phonèmes ; reconnaissance en contexte</li> </ul> ❖ Paratexte <ul style="list-style-type: none"> <li>• le contact visuel</li> <li>• les gestes</li> <li>• le mime</li> <li>• les déplacements</li> <li>• ...</li> <li>• les marges (texte)</li> <li>• les espaces entre les mots</li> <li>• les espaces entre les paragraphes</li> </ul>
<b>SEMANTIQUES ET MORPHOSYNTAXIQUES</b>	❖ Les relations de ressemblance/opposition entre les mots : synonymie ; antonymie ❖ Les mots de la même famille ❖ Le champ lexical ❖ Les valeurs sémantiques de la phrase : affirmative et négative ❖ Les onomatopées
	❖ Mots variables et invariables ❖ Les noms <ul style="list-style-type: none"> <li>• propres (êtres vivants/désignations géographiques) ; communs (comptables)</li> <li>• flexion <ul style="list-style-type: none"> <li>○ genre : par moyen morphologique/lexical (vocabulaire fréquent)</li> <li>○ nombre : par addition du morphème -s (-es/-ens)</li> </ul> </li> </ul> ❖ Les adjectifs <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualificatifs ; relationnels</li> <li>• flexion <ul style="list-style-type: none"> <li>○ genre : par remplacement du morphème -o par -a ; par addition du morphème -a</li> <li>○ nombre : par addition du morphème -s (-es)</li> <li>○ degré : comparatif</li> </ul> </li> </ul> ❖ Les pronoms personnels <ul style="list-style-type: none"> <li>• les formes toniques : personne ; genre ; nombre : référence de l'énonciateur/de l'interlocuteur, les termes d'adresse (tutoiement et vouvoiement)</li> </ul> ❖ Les déterminants <ul style="list-style-type: none"> <li>• les articles <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les définis/les indéfinis : genre et nombre</li> <li>○ les contractions avec les prépositions</li> </ul> </li> <li>• les possessifs : personne ; genre ; nombre <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dans les séquences suivantes <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ article + possessif + nom</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• les démonstratifs <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les formes toniques : flexion (genre et nombre) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ anaphore ; deixis</li> </ul> </li> <li>○ l'interrogatif (« que ? »)</li> </ul> </li> </ul> ❖ Les pronoms possessifs et démonstratifs ❖ Les quantificateurs <ul style="list-style-type: none"> <li>• les numéraux</li> <li>• les interrogatifs</li> </ul> ❖ Les verbes <ul style="list-style-type: none"> <li>• la conjugaison (verbes réguliers) ; personne ; nombre</li> <li>• les formes/temps verbaux <ul style="list-style-type: none"> <li>○ présent et passé composé de l'indicatif</li> <li>○ infinitif</li> </ul> </li> <li>• les valeurs sémantiques <ul style="list-style-type: none"> <li>○ d'état : « ser » vs « estar » ; « ter » ; « haver »</li> <li>○ d'action : « fazer »/verbes fréquents</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ locatives : « estar (em) » ; « morar »/« viver (em) »</li> <li>○ directives : « chegar (a) » ; « entrar (em) » ; « sair (de) » ; « ir (a/para) » ; « partir (de... para) » ; « vir (de) »</li> <li>○ déclaratives : « concordar » ; « dizer »</li> <li>○ déclaratives pour donner un ordre : « dizer »</li> <li>○ évaluatives : « achar (bem/mal) » ; « gostar (de) »</li> <li>○ volitives : « querer » (présent de l'indicatif)</li> <li>○ auxiliaires <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ modaux : « poder » (présent de l'indicatif) ; « ter de »</li> <li>✓ temporels : « ir » + « fazer... »</li> </ul> </li> <li>❖ Les adverbes <ul style="list-style-type: none"> <li>• les valeurs sémantiques : temps, lieu, mode, affirmation, négation, interrogation <ul style="list-style-type: none"> <li>○ deixis</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Les prépositions <ul style="list-style-type: none"> <li>• les valeurs sémantiques : localisation, mouvement, temps, moyen</li> </ul> </li> <li>❖ Les conjonctions <ul style="list-style-type: none"> <li>• les copulatives</li> <li>• les causales, les temporelles</li> </ul> </li> <li>❖ les interjections : encouragement, avertissement</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>• les constituants : groupe nominal/verbal</li> <li>• l'ordre des groupes dans la phrase</li> <li>• les processus syntactiques : les accords basiques des groupes ; l'ellipse</li> <li>• les types de phrase (fonctions communicatives/intonation) : la déclarative et l'interrogative (questions totales et partielles)</li> <li>• l'articulation des phrases : simples ; complexes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ coordination copulative</li> <li>○ subordination temporelle et causale</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

NOTE. Les activités de nature morphosyntaxique ne demandent pas, à ce moment, l'acquisition explicite du métalangage.



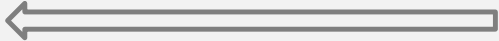
3

# COMPÉTENCES À DÉVELOPPER, EXEMPLES DE PERFORMANCE ET CONTENUES RECOMMANDÉS

3.2 | Cycle 3

3 CYCLE 3



COMPRÉHENSION DE L'ORAL/INTERACTION			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Comprendre	Mobiliser des stratégies et des techniques d'écoute	
	⇒ les interlocuteurs ⇒ des textes <i>authentiques</i> transmis par les médias/par autrui (professeurs, élèves...) ⇒ des extraits de livres de littérature d'enfance transmis par les médias/par autrui		
	PERFORMANCES		
<p>L'élève comprend les intentions de son interlocuteur et l'essentiel des propos portant sur des sujets familiers ou préparés en classe.</p> <p>L'élève comprend des exposés qui sont bien structurés et simples portant sur des sujets étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Écouter attentivement les interlocuteurs pendant tout l'échange verbal</li> <li>❖ Comprendre les intentions communicatives de ses interlocuteurs, notamment               <ul style="list-style-type: none"> <li>• des sollicitations, des demandes, des ordres, des conseils...</li> <li>• des opinions, des appréciations, des certitudes, des concordances...</li> </ul> </li> <li>❖ Comprendre les informations principales des interventions</li> <li>❖ Comprendre le sujet d'une conversation</li> <li>❖ Comparer les prises de position des différents interlocuteurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles</li> <li>❖ Formuler des hypothèses sur le contenu en se basant sur la source sonore et le genre textuel</li> <li>❖ Prendre en compte et interpréter les indices du texte pour anticiper le contenu : locuteurs/interlocuteurs (intonation, rythme, volume sonore, langage non-verbal), contexte (espace et temps, bruit de fond, acoustique, musique...)</li> <li>❖ Dédire le sens des mots nouveaux/des expressions nouvelles en se basant sur le contexte verbal ou non-verbal</li> <li>❖ Diriger l'attention sur les éléments essentiels pour accomplir les tâches demandées</li> <li>❖ Répéter, paraphraser, reformuler, résumer ce qui a été dit</li> </ul>	<p>L'élève perçoit et interprète de manière autonome les indices prosodiques et gestuels (intonation, gestes, mimique, bruits de fond, illustrations...) pour comprendre le sujet et dégager l'essentiel des propos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manifester sa compréhension ou son incompréhension soit par des gestes, soit par des actes de parole</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ S'échanger en posant des questions ciblées en relation avec ce qui a été entendu</li> <li>❖ Participer activement à des échanges dans le contexte de la classe, portant notamment sur des sujets curriculaires, scolaires...               <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecter les règles convenues (règles de politesse...)</li> </ul> </li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dégager le sens global (écoute globale : thème(s), sujet(s) ; écoute sélective : idée(s)-clé(s), fait(s) et opinion(s)) dans des échanges verbaux et des interventions portant sur des sujets du quotidien personnel, familial, curriculaire et scolaire, notamment               <ul style="list-style-type: none"> <li>• des récits incluant des descriptions (personnes, espaces, temps, objets, phénomènes...)</li> <li>• des exposés informatifs articulés de manière lente et distincte et qu'il s'agit de situations prévisibles</li> </ul> </li> </ul>		
	<p>Dans des textes transmis soit par les médias, soit par des personnes présentes, sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vie quotidienne, y compris la vie scolaire et sociale</li> <li>• les branches scolaires, notamment l'éveil aux sciences</li> </ul>		

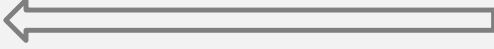
	<ul style="list-style-type: none"> <li>la littérature d'enfance (suggestions de lecture/bibliothèque de classe...)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifier et restituer les informations essentielles d'un texte d'écoute ou d'un échange, notamment les interlocuteurs/le public cible, le contexte (temps et espace), l'intention globale, les informations principales et le sujet</li> <li>❖ Dégager la structure du texte d'écoute, notamment les séquences descriptives organisées selon des <i>grilles</i> (de type chronologique, énumératif, topologique...), le schéma narratif, le plan expositif</li> </ul>		
	<b>Repérer les informations d'un texte et les exploiter</b>		
<p>L'élève met en évidence les différents intervenants dans un texte narratif ou dans le cadre d'un dialogue et reconstitue globalement le déroulement du texte.</p> <p>L'élève identifie les informations principales d'un texte expositif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dégager les informations du texte « qui ? », « quoi ? », « où ? », « quand ? », « comment ? », « pourquoi ? », et « pour quoi ? »</li> <li>❖ Structurer les informations, notamment en tenant compte de la structure du texte d'écoute</li> <li>❖ Sélectionner des informations du texte et les reformuler avec ses propres mots (les personnages, l'espace, le temps, les actions, les causes et les objectifs des actions)</li> <li>❖ Repérer quelques informations implicites</li> </ul>		
	<b>Analyser, comparer et évaluer</b>		
L'élève identifie différents types de texte en se basant sur leur(s) finalité(s) communicative(s).	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifier et comparer des textes d'écoute de différents genres et en dégager les éléments caractéristiques/spécifiques à chacun d'eux</li> <li>❖ Formuler une appréciation personnelle ou émettre son opinion</li> <li>❖ Résumer une histoire courte</li> <li>❖ Discuter de la compréhension d'un texte d'écoute au sein d'un groupe ou en classe en tenant compte des objectifs définis au préalable soit par l'enseignant(e), soit par le groupe</li> <li>❖ Développer la suite d'un texte d'écoute soit de manière créative, soit en se basant sur ses connaissances antérieures en faisant appel à des illustrations, des schémas...</li> </ul>		

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT/LECTURE			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Lire des textes variés	Mobiliser des stratégies et des techniques de lecture	
	PERFORMANCES		
L'élève lit et comprend des textes bien structurés et relativement courts, avec un répertoire linguistique majoritairement connu ou de grande prévisibilité contextuelle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendre que lire signifie chercher le sens du texte</li> <li>❖ Comprendre qu'on lit en fonction d'objectifs               <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire pour le plaisir</li> <li>• lire pour s'informer</li> <li>• lire pour chercher une information</li> <li>• lire pour apprendre</li> </ul> </li> <li>❖ Lire silencieusement pour arriver à comprendre un texte composé de plusieurs paragraphes, avec un vocabulaire familier, et démontrer sa compréhension globale en reformulant les informations principales</li> <li>❖ Poser des questions à propos du texte quand des difficultés se présentent pendant la lecture</li> <li>❖ Lire à haute voix et de manière expressive des textes préparés en classe en articulant correctement</li> <li>❖ Dégager l'organisation d'un texte, les macrostructures (introduction, partie principale, conclusion) ainsi que leurs interrelations à travers les sous-titres, les paragraphes, les connecteurs et la ponctuation</li> <li>❖ Comparer et identifier différents textes en se basant sur leurs finalités</li> <li>❖ Comprendre et distinguer différents types de texte, notamment narratifs, descriptifs, expositifs et injonctifs, présentés sur différents supports (papier, digital...), illustrés ou comprenant des textes non-linéaires (des tableaux, schémas...)</li> <li>❖ Identifier des écrivains et des œuvres de littérature d'enfance issus du monde lusophone ou luxembourgeois</li> <li>❖ Recommander aux autres élèves la lecture d'un livre en argumentant son choix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles</li> <li>❖ Utiliser le langage verbal pour manifester sa compréhension ou son incompréhension, son intérêt, son accord/son désaccord</li> <li>❖ Formuler des hypothèses sur le contenu en fonction du contexte et des illustrations (en l'anticipant), évaluer ces hypothèses et choisir des alternatives, s'il le faut</li> <li>❖ Utiliser et interpréter les indices qui accompagnent le texte (titres, sous-titres, mots en gras, dessins, illustrations...)</li> <li>❖ Dédire le sens d'un mot, d'un groupe de mots ou d'une partie du texte en se basant sur ce qui précède</li> <li>❖ Identifier les mots-clés du texte</li> <li>❖ Diriger l'attention sur les éléments essentiels pour accomplir les tâches demandées</li> <li>❖ Percevoir et analyser les différences et les similitudes entre le portugais, les langues de l'école et celles présentes en classe               <ul style="list-style-type: none"> <li>• s'en servir pour comprendre</li> </ul> </li> <li>❖ Utiliser des ressources (dictionnaires illustrés, mono- et bilingues, listes de mots et d'expressions, représentations graphiques, médias...)</li> <li>❖ Répéter, reformuler (paraphraser), résumer ce qui a été lu</li> </ul>	<p>L'élève fait appel à des connaissances préalables sur le sujet traité dans le texte ainsi qu'aux illustrations qui l'accompagnent, pour déduire des informations ou des conclusions.</p> <p>Il se sert de listes de mots, de dictionnaires... pour déduire le sens des mots ou expressions.</p>

	Repérer les informations d'un texte et les exploiter		
<p>L'élève dégage, dans une histoire relativement courte et préparée au préalable, le déroulement des actions, des événements principaux et des segments textuels signifiants.</p> <p>L'élève reconnaît les informations principales ainsi que des explications dans un texte expositif relativement court.</p>	<p>❖ Comprendre globalement un texte relativement court en prenant en compte des informations spécifiques (« qui ? », « quoi ? », « quand ? », « où ? », « pourquoi ? », « pour quoi ? »)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier le(s) mot(s)-clé(s) du texte</li> <li>• distinguer les rapports entre : partie/tout ; fait/appréciation et opinion ; cause/effet ; opposition</li> <li>• comprendre l'utilisation des temps verbaux et des connecteurs avec la finalité de saisir la chronologie des événements</li> </ul>		
	<p>❖ Identifier et présenter, à l'oral ou par écrit, le sujet, les informations principales et la structure du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reformuler les informations principales</li> <li>• regrouper des informations, les organiser et les comparer <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser les connecteurs afin de repérer soit la chronologie des événements, soit sa cause/son effet</li> </ul> </li> </ul>		
	<p>❖ Comprendre et interpréter des textes avec différentes structures discursives</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt conversationnelle (discours direct) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier les interlocuteurs/les personnages</li> <li>○ identifier l'intention globale des différentes interventions</li> <li>○ identifier le temps et l'espace de l'interaction</li> <li>○ identifier le sujet de l'interaction</li> <li>○ percevoir les valeurs sémantiques et pragmatiques de quelques verbes de communication : verbes qui spécifient la réalisation phonique du discours (« gritar », « sussurrar »...)</li> </ul> </li> <li>• structure plutôt narrative (avec les actions énoncées par ordre chronologique) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier le(s) personnage(s) et sa/leur description <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ les attitudes/les sentiments/d'éventuels conflits</li> </ul> </li> <li>○ identifier et décrire le temps et l'espace (ordre chronologique) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ changements au niveau de l'espace (déplacements)</li> </ul> </li> <li>○ dégager les actions principales <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conflits</li> </ul> </li> <li>○ dégager l'organisation du texte <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ introduction (situation initiale)/développement/conclusion (situation finale)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		


- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt descriptive (description de personnes, animaux, lieux et objets)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprendre que la description peut se faire d'après des <i>grilles</i> de type chronologique, énumératif, topologique...</li> <li>○ distinguer entre des énoncés qualificatifs (« ser, estar, ter » ; adjectifs) et des énoncés fonctionnels (« fazer » ; adverbess)</li> <li>○ distinguer entre des énoncés à partir du point de vue de l'auteur                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ objectifs : forme, couleur</li> <li>✓ relativement objectifs : dimension, poids, distance, mouvement</li> <li>✓ subjectifs (appréciation) : sentiments ; sensations ; appréciation esthétique et éthique</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt injonctive             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprendre la fonction des principaux verbes d'instruction dans le contexte scolaire (devoirs, examens, projets...)</li> <li>○ percevoir différentes structures linguistiques                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ utilisation de la 2<sup>ème</sup> personne du singulier et de la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel de l'impératif</li> <li>✓ utilisation de l'infinitif</li> <li>✓ utilisation du verbe « ir » (2<sup>ème</sup> personne du singulier ; 1<sup>ère</sup> ou 3<sup>ème</sup> personne du pluriel) + infinitif</li> </ul> </li> <li>○ comprendre la fonction des images qui accompagnent le texte</li> </ul> </li> </ul>   |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt expositive (textes courts accompagnés d'images)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ percevoir l'objectif du texte : transmettre des savoirs (faits/phénomènes)</li> <li>○ distinguer entre des énoncés expositifs (faits assumés comme des vérités absolues) et explicatifs</li> <li>○ percevoir différentes structures linguistiques                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ utilisation de la 3<sup>ème</sup> personne du singulier</li> </ul> </li> <li>○ comprendre la fonction du titre/de(s) sous-titre(s), des mots en gras, des mots entre guillemets, en italique, des images...</li> </ul> </li> </ul>   |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt argumentative (textes courts, publicitaires)             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ percevoir l'objectif du texte : faire croire/persuader                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Qu'est-ce qu'on veut faire-croire ?</li> <li>✓ Comment ? (les arguments)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>  |  |


	Analyser, comparer et évaluer		
L'élève dégage, dans des textes de différents genres, des éléments contextuels.	❖ Identifier et partager des contenus soit d'un texte, soit de différents textes avec des thématiques complémentaires		
	❖ Décrire et interpréter les traits de caractère des personnages		
	❖ Reconnaître des points de vue divergents		
	❖ Formuler une appréciation personnelle du texte		
	❖ Défendre son avis en s'appuyant sur des passages précis		
	❖ Discuter du texte en groupe ou en classe		
	❖ Exprimer des positions par rapport à l'interprétation du texte en s'appuyant sur des passages du texte		
	❖ Distinguer entre le réel et la fiction		
	❖ Manifester, par des processus personnels et créatifs soit la compréhension, soit la suite du texte (jeux de rôle, dessins, bandes-dessinées...)		

PRODUCTION ORALE/INTERACTION			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Interagir en classe	Mobiliser les connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques pour parler aisément et correctement 	
	PERFORMANCES		
L'élève interagit de manière courte et simple dans des échanges sur la vie quotidienne (domaines publique et scolaire) ainsi que sur les matières scolaires.	❖ Respecter les règles de politesse <ul style="list-style-type: none"> <li>écouter les autres</li> <li>demandeur à prendre la parole</li> <li>attendre son tour</li> <li>ne pas interrompre les autres</li> </ul>	❖ Mobiliser ses connaissances et les utiliser au niveau <ul style="list-style-type: none"> <li>de la phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>l'intonation ; fonctions communicatives (phrases déclarative, interrogative, exclamative)</li> </ul> </li> <li>d'un répertoire élémentaire de mots et d'expressions portant sur des données personnelles, des besoins de nature concrète et des situations ordinaires du quotidien personnel, scolaire, culturel en salle de classe</li> <li>de structures morphosyntaxiques fréquentes, y compris celles étudiées en classe</li> </ul> ❖ Parler de manière claire, distincte et structurée ❖ Utiliser un vocabulaire précis, varié et adapté au contexte ❖ Associer les unités lexicales et grammaticales à une phrase et les phrases à un paragraphe	L'élève arrive à se faire comprendre, en renseignant ou exprimant des opinions..., sur base d'un lexique qui a été travaillé en classe, même que des erreurs persistent.
	❖ Prendre en compte les intentions et les propos d'autrui		
	❖ Valoriser les propos d'autrui (gestes encourageants, signes de la tête...)		
	❖ Être conscient des effets de ses interventions		
	❖ Discuter et régler des conflits <ul style="list-style-type: none"> <li>justifier des attitudes</li> <li>exprimer de l'empathie, de la sympathie et de la solidarité</li> <li>s'excuser/réagir à des excuses</li> </ul>		
	❖ Établir des contacts sociaux et éducatifs <ul style="list-style-type: none"> <li>souhaiter la bienvenue à un camarade de classe/réagir</li> <li>exprimer ses vœux aux camarades de classe/répondre</li> <li>...</li> </ul>		
	❖ Participer à des conversations (en respectant les règles de politesse) sur des activités concernant le quotidien familial, scolaire et culturel ainsi que sur des matières scolaires <ul style="list-style-type: none"> <li>donner des informations/des renseignements</li> <li>apporter son point de vue et le justifier</li> <li>manifester sa compréhension ou son incompréhension</li> <li>exprimer ses connaissances ou sa méconnaissance</li> <li>reformuler/paraphraser les questions afin de s'assurer de la compréhension</li> <li>demandeur des informations complémentaires en cas de doute</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ S'affirmer, en exprimant <ul style="list-style-type: none"> <li>• une opinion/une appréciation</li> <li>• un accord/un désaccord</li> <li>• la capacité à faire quelque chose</li> <li>• des états d'esprit</li> <li>• des goûts/des intérêts</li> <li>• des préférences</li> <li>• de l'empathie, de la sympathie, de la solidarité (pour)</li> <li>• un éloge (à)</li> <li>• ...</li> </ul> </li> </ul>		
	<b>Parler devant autrui</b>		
L'élève raconte ou résume, par des phrases simples, ce qu'il a entendu ou ce qu'il a lu sur des matières scolaires.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Communiquer de façon claire, distincte, suffisamment audible et prendre en compte l'intonation</li> <li>❖ Recourir à des éléments prosodiques, mimiques et gestuels</li> </ul>		
	❖ Représenter un personnage qu'il va interpréter		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Présenter une histoire courte</li> <li>❖ Raconter une expérience personnelle</li> <li>❖ Inventer ou modifier des histoires</li> <li>❖ Décrire une image</li> <li>❖ Exposer un sujet simple d'une branche scolaire</li> <li>❖ Réciter un poème par cœur</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Veiller à être précis dans ses interventions quand la finalité l'exige</li> <li>❖ Exprimer ses émotions quand l'intervention le suggère</li> <li>❖ S'adapter aux réactions des autres</li> <li>❖ Utiliser des moyens de visualisation complémentaires à ce qu'il dit, notamment des dessins, des illustrations, des schémas... quand son intervention l'admet</li> </ul>		
	<b>Simuler des situations de communication en interaction avec des camarades de classe</b>		
L'élève répète à haute voix ou participe à des jeux de rôle préparés au préalable et relativement courts.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mettre en scène et interpréter des personnages en exprimant ses émotions, ses expériences personnelles, des situations de la vie quotidienne...</li> <li>❖ Raconter des histoires</li> <li>❖ Reproduire des histoires dans des jeux de rôle</li> </ul>		

PRODUCTION ÉCRITE			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Rédiger différents types de texte	Mobiliser des stratégies et des techniques de rédaction 	
	PERFORMANCES		
<p>L'élève construit des petites histoires sur base d'une séquence d'images.</p> <p>L'élève organise son cahier de notes en y inscrivant ce qu'il a appris sous forme de petits textes expositifs.</p> <p>L'élève rédige des textes expositifs relativement courts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendre les fonctions de l'écrit <ul style="list-style-type: none"> <li>• écrire pour le plaisir</li> <li>• écrire pour informer</li> <li>• écrire pour exposer/expliciter</li> <li>• écrire pour s'exprimer</li> </ul> </li> <li>❖ Copier fidèlement un texte d'une certaine longueur, de manière soignée et en écriture cursive et régulière</li> <li>❖ Écrire de manière fluide et lisible</li> <li>❖ Organiser ses idées avant de démarrer la rédaction d'un texte en utilisant des techniques adaptées (des listes, des cartes sémantiques...)</li> <li>❖ Rédiger des textes structurés concernant des sujets réels ou fictifs</li> <li>❖ Rédiger des textes ayant différentes fonctions</li> <li>❖ Rédiger de petites histoires à partir d'une série d'images</li> <li>❖ Résumer des informations/des renseignements</li> <li>❖ Fournir des exemples dans des textes expositifs ou argumentatifs</li> <li>❖ Rédiger librement des textes, seul ou à plusieurs en s'aidant mutuellement</li> <li>❖ Respecter la mise en page d'un texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• marge</li> <li>• titre/sous-titre</li> <li>• espace entre les mots</li> <li>• espace entre les paragraphes</li> <li>• utilisation de format gras, italique</li> <li>• jeux typographiques : guillemets</li> </ul> </li> <li>❖ Illustrer les textes de façon appropriée (dessins, schémas...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances et ses expériences de rédaction</li> <li>❖ Reconnaître les particularités orthographiques</li> <li>❖ Observer, découvrir et utiliser des stratégies orthographiques (articulation, réflexion et mémorisation)</li> <li>❖ Consolider ses capacités de rédaction par des processus itératifs (écrire, comparer à d'autres écrits, réécrire)</li> <li>❖ Recueillir et organiser des informations et des idées en utilisant des techniques adaptées (des listes, des cartes sémantiques...)</li> <li>❖ Organiser les textes en fonction d'un modèle donné (genre textuel)</li> <li>❖ S'inspirer de modèles de texte analysés lors des activités de lecture</li> <li>❖ Expliciter les motivations et les intentions de son écriture libre et personnelle</li> <li>❖ Rechercher activement des mots et des expressions, élaborer et consulter des instruments de référence collectifs ou individuels (banque de mots et d'expressions, dictionnaires illustrés, mono- ou bilingues, représentations graphiques, médias...)</li> <li>❖ Observer et comparer la structure du langage écrit dans différentes langues (paragraphe, structure des phrases, genre des mots, formation du pluriel, conjugaison des verbes...)</li> </ul>	<p>L'élève fait appel à des stratégies de planification pour rédiger un texte. Il travaille sur ce qu'il a écrit en utilisant soit des listes de noms et des dictionnaires, soit des outils électroniques.</p>

		Mobiliser les connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques pour écrire correctement et aisément	
			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Structurer son texte sur base de ce que lui a été demandé ou ce qu'il s'est proposé de faire (plan/guide)</li> <li>❖ Veiller à la cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• temporalité</li> <li>• non-contradiction</li> <li>• progression de l'information en évitant des redondances</li> </ul> </li> <li>❖ Respecter les contraintes de la ponctuation, de la morphosyntaxe et de l'orthographe <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecter les règles principales de ponctuation (le point (final), le point d'interrogation, le point d'exclamation, la virgule, le double-point, les guillemets, le tiret)</li> <li>• utiliser correctement les structures morphologiques et syntaxiques étudiées en classe</li> <li>• orthographier correctement un lexique de grande fréquence ou en relation avec des thèmes travaillés en classe</li> <li>• employer correctement les majuscules</li> </ul> </li> <li>❖ Réviser plusieurs fois le texte écrit en tenant compte des critères soit formels, soit communicatifs <ul style="list-style-type: none"> <li>• se demander si le texte écrit correspond à ce qui lui a été demandé ou à ce qu'il voulait écrire <ul style="list-style-type: none"> <li>○ lire le texte à haute voix pour lui-même</li> </ul> </li> <li>• demander aux camarades de classe de vérifier si le texte écrit correspond à ce qui lui a été demandé d'écrire <ul style="list-style-type: none"> <li>○ demander aux camarades de classe de lire son texte à haute voix</li> </ul> </li> <li>• prendre en compte ses propres conclusions et les suggestions des camarades de classe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ améliorer son texte <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ supprimer, remplacer, changer</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>L'élève utilise, dans ses productions écrites, relativement courtes, le lexique, les structures morphosyntaxiques et les connecteurs appris en organisant les textes d'une façon cohérente, même si des fautes persistent encore.</p>

CONTENUS	
<b>THÉMATIQUES</b>  <b>NOTE :</b> Si nécessaire, les thèmes identifiés dans le programme du cycle 2 devront être repris au cycle 3 en élargissant le répertoire linguistique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les autres et moi               <ul style="list-style-type: none"> <li>• vivre en communauté                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ à l'école, dans le quartier, en ville                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ le respect des différences (âge, genre, culture)</li> <li>✓ le principe du partage</li> </ul> </li> <li>○ en famille, avec les amis</li> </ul> </li> <li>• sécurité des autres et sa propre sécurité                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ de la route à l'environnement</li> <li>○ des possibilités de réaction à des situations désagréables</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ La santé/l'alimentation               <ul style="list-style-type: none"> <li>• hygiène/aliments et boissons : comportements responsables par rapport à soi-même et aux autres                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des habitudes de consommation : savoir résister</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ La vie quotidienne               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les espaces où il circule                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des aspects de la vie quotidienne                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ les sons et les mouvements pendant la journée</li> </ul> </li> <li>○ des constructions modernes et historiques                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ les fonctions des espaces</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• les itinéraires de tous les jours                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les transports</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Le monde du travail               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les métiers                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les espaces liés à des métiers</li> <li>○ des outils, des objets de travail...</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Le monde des loisirs               <ul style="list-style-type: none"> <li>• passe-temps/loisirs                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les préférés                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ avantages</li> <li>✓ éventuels dangers</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• voyages                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tourisme : campagne, plage, montagne, pays, villes, monuments...</li> <li>○ infrastructures touristiques                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ les préférées : avantages et désavantages</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ L'Homme et la technologie               <ul style="list-style-type: none"> <li>• technologie (Internet...)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ l'importance d'Internet</li> <li>○ les dangers d'Internet</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ L'Homme et la nature               <ul style="list-style-type: none"> <li>• le climat</li> <li>• des facteurs de l'environnement qui conditionnent la vie des animaux et des plantes</li> <li>• la qualité du milieu environnant : des facteurs qui contribuent à sa dégradation</li> <li>• la qualité de l'air : de la pollution (y compris la pollution sonore) à l'importance des forêts...</li> <li>• la qualité de l'eau : les formes de pollution...</li> <li>• le recyclage</li> </ul> </li> <li>❖ La culture et la diversité culturelle               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les langues parlées par les élèves                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le portugais dans le monde (pays)</li> </ul> </li> <li>• les habitudes, coutumes identiques et différents</li> <li>• les fêtes</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>la musique</li> <li>...</li> </ul>
<b>TEXTUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Genres textuels           <ul style="list-style-type: none"> <li>textes injonctifs : instructions, demandes, ordres, avis, invitations, recettes de cuisine</li> <li>textes conversationnels : dialogues, entretiens, jeux de rôles, textes dramatiques courts, cartes postales de vacances, messages électroniques, lettres (registre informel)</li> <li>textes informatifs et explicatifs : textes didactiques relativement courts (exposés courts/matières scolaires), schémas, tableaux...</li> <li>textes descriptifs et narratifs relativement courts : rapports d'événements et d'expériences, fiches descriptives, menus, nouvelles de la presse, reportages relativement courts, biographies, bandes-dessinées, extraits (littérature d'enfance), contes (courts), manifestations de préférences</li> <li>textes argumentatifs : textes publicitaires courts (persuasion)</li> <li>textes de <i>tradition orale</i> : énigmes, comptines, poèmes, chansons...</li> </ul> </li> <li>❖ Rapports discursifs : marqueurs           <ul style="list-style-type: none"> <li>intratextuels : fait/appréciation ; partie/tout ; passé/présent/futur</li> <li>structure d'un texte oral : « sim (!) » ; « certo (!) » ; « bom (!) » ; « mas (...) » ; « pois » ; « não é ? »</li> </ul> </li> <li>❖ Mécanismes de cohésion           <ul style="list-style-type: none"> <li>processus anaphoriques : réitération du groupe nominal ; définition/détermination ; pronominalisation ; remplacement lexical (synonymes) ; ellipse</li> <li>liaison phrastique/transphrastique : ponctuation, connecteurs d'addition, énumératifs, adversatifs, temporels, de causalité</li> </ul> </li> </ul>
<b>LEXICAUX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vocabulaire relatif à la fréquence des mots liés aux thèmes des cours : vocabulaire appris en classe ; vocabulaire scientifique ou technique en relation avec les matières curriculaires           <ul style="list-style-type: none"> <li>mémorisation</li> <li>synonymes/antonymes</li> <li>homonymes/homophones</li> <li>mots homographes</li> </ul> </li> </ul>
<b>PHONOLOGIQUES ET GRAPHIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les sons de la langue et leur représentation           <ul style="list-style-type: none"> <li>les voyelles orales, nasales et les consonnes</li> <li>les diphtongues orales et nasales</li> </ul> </li> <li>❖ La structure des mots           <ul style="list-style-type: none"> <li>du monosyllabe au polysyllabe</li> <li>les règles générales d'accentuation</li> <li>la syllabe tonique et atonique</li> <li>les accents graphiques : aigu, grave et circonflexe ; le tilde</li> </ul> </li> <li>❖ Les règles de la coupure des mots (cas simples) : trait d'union</li> <li>❖ Les signes de ponctuation : le point (final) ; le point d'interrogation ; le point d'exclamation ; la virgule ; le double-point ; le tiret</li> <li>❖ Les signes auxiliaires de l'écriture : les guillemets ; les parenthèses (courbes)</li> <li>❖ Prosodie           <ul style="list-style-type: none"> <li>intonation : volume de la voix ; rythme (progression)</li> <li>discrimination des phonèmes ; reconnaissance en contexte</li> </ul> </li> <li>❖ Paratexte           <ul style="list-style-type: none"> <li>le contact visuel</li> <li>les gestes</li> <li>le mime</li> <li>les déplacements</li> <li>...</li> <li>les marges (texte)</li> <li>les espaces entre les mots/entre les paragraphes</li> <li>les jeux typographiques : gras, soulignement...</li> </ul> </li> </ul>

<b>SEMANTIQUES ET MORPHOSYNTAXIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les relations de ressemblance/opposition entre les mots : synonymes ; antonymes</li> <li>❖ Les mots de la même famille</li> <li>❖ Le champ lexical</li> <li>❖ Les mots et expressions utilisés dans un sens connoté (comparaison)</li> <li>❖ Les valeurs sémantiques de la phrase : affirmative et négative</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mots variables et invariables</li> <li>❖ Les noms <ul style="list-style-type: none"> <li>• propres (êtres vivants/désignations géographiques) ; communs (comptables)</li> <li>• flexion <ul style="list-style-type: none"> <li>○ genre : par moyen morphologique/lexical (vocabulaire fréquent) ; noms terminés en -ão (-ã, -ao, -ona)</li> <li>○ nombre : par addition du morphème -s (-es/-ens) ; mots terminés en : -al/-el/-il (atone et tonique)/-ol/-ul ; -ão; -s</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Les adjectifs <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualificatifs ; relationnels</li> <li>• flexion <ul style="list-style-type: none"> <li>○ genre : par remplacement de -o par -a ; par addition de -a ; par des mots différents ; adjectifs terminant en -ão (-ã, -ao, -ona)</li> <li>○ nombre : par addition du morphème -s (-es)</li> <li>○ degré : superlatif par addition d'éléments de quantification ; comparatif de supériorité et d'infériorité</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Les pronoms personnels <ul style="list-style-type: none"> <li>• les formes toniques : personne ; genre ; nombre : référence de l'énonciateur/de l'interlocuteur, les termes d'adresse (tutoiement et vouvoiement)</li> <li>• les formes atones (marqueurs de réflexivité)</li> </ul> </li> <li>❖ Les déterminants <ul style="list-style-type: none"> <li>• les articles <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les définis/indéfinis : genre et nombre <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ les valeurs générales vs. individualisées</li> </ul> </li> <li>○ les contractions avec les prépositions</li> </ul> </li> <li>• les possessifs : personne ; genre ; nombre <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dans les séquences suivantes <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ article + possessif + nom</li> <li>✓ verbe + possessif</li> <li>✓ désambiguïsation du contexte : « dele » ; « deles » ; « do senhor(a) »</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• les démonstratifs <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les formes toniques : flexion (genre et nombre) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ anaphore ; deixis</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• l'interrogatif</li> </ul> </li> <li>❖ Les pronoms possessifs et démonstratifs</li> <li>❖ Les quantificateurs <ul style="list-style-type: none"> <li>• numéraux</li> <li>• interrogatifs</li> </ul> </li> <li>❖ Les verbes <ul style="list-style-type: none"> <li>• la conjugaison ; personne ; nombre</li> <li>• les formes/temps verbaux <ul style="list-style-type: none"> <li>○ présent, passé composé et imparfait de l'indicatif</li> <li>○ infinitif</li> </ul> </li> <li>• les valeurs sémantiques (cf. cycle 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ auxiliares d'aspect : « começar a » + infinitif ; « estar a » + infinitif ; « continuar a » + infinitif</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Les adverbes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les valeurs sémantiques : temps, lieu, mode, affirmation, négation, interrogation, incertitude <ul style="list-style-type: none"> <li>○ deixis</li> </ul> </li> <li>❖ Les prépositions <ul style="list-style-type: none"> <li>• les valeurs sémantiques : localisation, mouvement, temps, moyen</li> <li>• requises par des verbes</li> </ul> </li> <li>❖ Les conjonctions <ul style="list-style-type: none"> <li>• les copulatives, les adversatives</li> <li>• les causales, les temporelles</li> </ul> </li> <li>❖ Les interjections : encouragement, avertissement, appel</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>• les constituants : groupe nominal/verbal</li> <li>• l'ordre des groupes dans la phrase</li> <li>• les processus syntactiques : les accords basiques des groupes ; l'ellipse</li> <li>• les types de phrase (fonctions communicatives/intonation) : la déclarative, l'interrogative (questions totales et partielles), l'exclamative, l'impérative</li> <li>• l'articulation des phrases : simples ; complexes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ coordination adversative et explicative</li> <li>○ subordination complétive, comparative, finale</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

NOTE. Les compétences métalinguistiques développées dans le contexte d'autres cours de langues sont à la base des activités morphosyntaxiques.






3

## COMPÉTENCES À DÉVELOPPER, EXEMPLES DE PERFORMANCE ET CONTENUES RECOMMANDÉS

3.3 | Cycle 4

3 CYCLE 4



COMPRÉHENSION DE L'ORAL			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Comprendre	Mobiliser des stratégies et des techniques d'écoute	
	⇒ les interlocuteurs ⇒ des textes <i>authentiques</i> transmis par les médias/par autrui (professeurs, élèves...) ⇒ des extraits de livres de littérature de jeunesse transmis par les médias/par autrui		
	PERFORMANCES		
L'élève participe activement à des conversations sur des sujets étudiés en classe et sur l'actualité sociale et culturelle ; il les comprend et réagit aux intentions communicatives des autres interlocuteurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Écouter attentivement les interlocuteurs pendant tout l'échange verbal</li> <li>❖ Comprendre les intentions communicatives de ses interlocuteurs, notamment               <ul style="list-style-type: none"> <li>• des prises de position, des attitudes...</li> <li>• des justifications</li> <li>• l'expression de désirs, d'émotions...</li> </ul> </li> <li>❖ Comprendre les informations principales des interventions</li> <li>❖ Comprendre le sujet d'une conversation</li> <li>❖ Comparer les prises de position des différents interlocuteurs avec les siennes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles, même si elles sont structurées dans une autre langue</li> <li>❖ Formuler des hypothèses sur le contenu en se basant sur la source sonore et le genre textuel</li> <li>❖ Prendre en compte et interpréter les indices du texte d'écoute pour anticiper le contenu : locuteurs/interlocuteurs (intonation, rythme, volume sonore, langage non-verbal), contexte (espace et temps, bruits de fond, acoustique, musique...)</li> <li>❖ Dédire le sens des mots nouveaux/des expressions nouvelles en se basant sur le contexte verbal ou non-verbal</li> <li>❖ Poser des questions ciblées sur le texte avant de le réécouter</li> <li>❖ Diriger l'attention sur les éléments essentiels pour accomplir les tâches demandées</li> <li>❖ Répéter, paraphraser, reformuler, résumer et synthétiser ce qui a été dit</li> </ul>	L'élève comprend des textes oraux <i>complets</i> , transmis par les médias ou par autrui ; il prend note et pose des questions sur les passages incompris.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manifester sa compréhension ou son incompréhension soit par des actes de parole, soit par des gestes</li> <li>❖ S'échanger et poser des questions de manière ciblée à propos des interventions des autres interlocuteurs, notamment en demandant des justifications, des explications, des informations complémentaires...</li> <li>❖ Participer activement à des discussions dans le contexte de la classe, portant sur un sujet connu ou d'actualité (curriculaire, scolaire, social, culturel...)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecter les règles convenues (règles de politesse)</li> </ul> </li> <li>❖ Dégager le sens global (écoute globale : thème(s), sujet(s) ; écoute sélective : idée(s)-clé(s), fait(s) et opinion(s), arguments) dans des échanges verbaux et des interventions portant sur des sujets du quotidien personnel, familial, curriculaire et scolaire, notamment               <ul style="list-style-type: none"> <li>• des récits d'événements déjà passés</li> <li>• des débats</li> <li>• des exposés informatifs</li> </ul> </li> </ul> articulés de manière lente et distincte et qu'il s'agit de situations prévisibles		


	<p>Dans des textes transmis soit par les médias, soit par des personnes présentes, sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la vie quotidienne, y compris la vie scolaire, sociale et culturelle</li> <li>les branches scolaires, notamment les sciences humaines et naturelles</li> <li>la littérature de jeunesse (suggestions de lecture/bibliothèque de classe...)</li> </ul> <p>❖ Dégager et présenter des informations de compréhension globale du texte, notamment des informations sur les interlocuteurs/les destinataires des textes, le contexte (temps et espace), l'intention globale, les informations principales et détaillées, le sujet</p> <p>❖ Dégager la structure du texte d'écoute, notamment les séquences descriptives organisées selon des <i>grilles</i> (de type chronologique, énumératif, topologique, sensoriel...), le schéma narratif, le plan expositif et argumentatif</p> <p>❖ Faire un relevé et une description des sujets du cours (pour une rédaction ultérieure du sommaire)</p>		
	<b>Repérer les informations d'un texte et les exploiter</b>		
L'élève sélectionne et structure des informations explicites d'un texte d'écoute et identifie des informations implicites à partir de ses connaissances du monde, en se basant notamment sur les connaissances scolaires.	<p>❖ Faire un relevé d'informations précises présentes dans le texte et le présenter soit oralement, soit par écrit</p> <p>❖ Organiser les informations en tenant compte de la structure du texte d'écoute</p> <p>❖ Sélectionner des informations du texte et les reformuler avec ses propres mots</p> <p>❖ Repérer des informations implicites</p> <p>❖ Regrouper, comparer et organiser des informations explicites ou implicites</p>		
	<b>Analyser, comparer et évaluer</b>		
L'élève arrive à des conclusions sur les contenus implicites et les met en relation avec les explicites.	<p>❖ Identifier et comparer des textes d'écoute de différents genres et en dégager les éléments caractéristiques/spécifiques à chacun d'eux</p> <p>❖ Présenter de manière critique un texte d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formuler une appréciation personnelle, prendre position et défendre son avis sur un texte d'écoute</li> </ul> <p>❖ Présenter un résumé d'un film ou d'un spectacle culturel auquel il a assisté</p> <p>❖ Discuter de la compréhension d'un texte d'écoute au sein d'un groupe ou en classe en tenant compte des objectifs définis au préalable soit par l'enseignant(e), soit par le groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre position au cours de l'échange, défendre son avis en s'appuyant sur des passages précis du texte d'écoute</li> </ul> <p>❖ Développer la suite d'un texte d'écoute soit de manière créative, soit en se basant sur ses connaissances antérieures pour renseigner quelqu'un, en faisant appel à des illustrations, des schémas...</p>		

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT/LECTURE			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Lire des textes variés	Mobiliser des stratégies et techniques de lecture	
	PERFORMANCES		
L'élève lit et comprend des textes relativement longs sur des sujets/matières connus, sans préparation préalable, en se basant, quand il en a besoin, sur des instruments d'appui, issus notamment de son quotidien scolaire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendre que lire signifie chercher le sens du texte</li> <li>❖ Comprendre qu'on lit en fonction d'objectifs <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire pour le plaisir</li> <li>• lire pour s'informer</li> <li>• lire pour chercher une information</li> <li>• lire pour apprendre</li> </ul> </li> <li>❖ Lire silencieusement pour arriver à comprendre un texte de plusieurs pages et démontrer sa compréhension globale en reformulant les informations principales <ul style="list-style-type: none"> <li>• poser des questions à propos du texte si des difficultés se présentent pendant la lecture</li> </ul> </li> <li>❖ Lire à voix haute et de manière expressive en articulant correctement</li> <li>❖ Dégager l'organisation d'un texte, les macrostructures (introduction, partie principale, conclusion) ainsi que leurs interrelations à travers les sous-titres, les paragraphes, les connecteurs et la ponctuation</li> <li>❖ Comparer et identifier différents textes en se basant sur leurs finalités</li> <li>❖ Comprendre de manière autonome différents types de textes complets, notamment narratifs, descriptifs, expositifs et argumentatifs, présentés sur différents supports (papier, digital...), illustrés ou comprenant des textes non-linéaires (des tableaux, des schémas...)</li> <li>❖ Identifier des écrivains et des œuvres de littérature de jeunesse issus du monde lusophone ou luxembourgeois</li> <li>❖ Parler d'un livre favori, de façon à amener les autres à vouloir le lire également</li> <li>❖ Savoir chercher un livre dans une bibliothèque</li> <li>❖ Participer activement à des projets de lecture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles</li> <li>❖ Utiliser le langage verbal pour manifester sa compréhension ou son incompréhension, son intérêt, son accord/son désaccord, sa connaissance/sa méconnaissance...</li> <li>❖ Formuler des hypothèses sur le contenu en fonction du contexte et des illustrations (en l'anticipant), évaluer ces hypothèses et choisir des alternatives, s'il le faut</li> <li>❖ Utiliser et interpréter les indices qui accompagnent le texte (titres, sous-titres, mots en gras, dessins, illustrations...)</li> <li>❖ Dédire le sens d'un mot, d'un groupe de mots ou d'une partie du texte en se basant sur ce qui précède</li> <li>❖ Identifier les mots-clés du texte</li> <li>❖ Lire globalement, lire par procédé sélectif et rechercher des détails explicites ou implicites</li> <li>❖ Identifier la structure du texte en prenant en compte le titre, le(s) sous-titre(s), les connecteurs ...</li> <li>❖ Prendre des notes ou souligner ce qui lui semble important (mots, expressions, phrases...)</li> <li>❖ Diriger l'attention sur les éléments essentiels pour accomplir les tâches demandées</li> <li>❖ Percevoir et analyser des similitudes ou différences entre la langue portugaise et d'autres langues</li> </ul>	L'élève identifie le sujet du texte, dans une lecture en diagonale en faisant appel à des stratégies pour dégager des informations adaptées aux différents genres textuels.

	Repérer les informations d'un texte et les exploiter		
L'élève identifie des informations partielles et pertinentes, découlant d'une lecture attentive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendre globalement un texte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier le(s) mot(s)-clé(s) du texte</li> <li>• distinguer les rapports entre : partie/tout ; fait/appréciation et opinion ; cause/effet et conséquence ; opposition ; antériorité/simultanéité ; condition</li> <li>• comprendre l'utilisation des temps et des modes verbaux, des connecteurs avec la finalité de saisir soit la chronologie des événements, soit l'organisation de l'argumentation</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'en servir pour approfondir ou pour accélérer la compréhension d'un texte</li> <li>❖ Utiliser des ressources (dictionnaires illustrés, mono- et bilingues, listes de mots et d'expressions, représentations graphiques, médias...)</li> <li>❖ Répéter, reformuler (paraphraser), résumer, synthétiser ce qui a été lu</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifier et présenter, par écrit, le sujet, les informations principales et la structure du texte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• reformuler les informations principales</li> <li>• regrouper les informations, les comparer et les organiser (de la plus important à la plus accessoire)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser les temps verbaux, les connecteurs/marqueurs de rapports avec la finalité de saisir soit la chronologie des événements et la séquence, soit sa cause/effet ou son rapport d'opposition</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendre et interpréter des textes avec différentes structures discursives               <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt conversationnelle (discours direct et discours indirect)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier les interlocuteurs/les personnages</li> <li>○ identifier l'intention globale des différentes interventions</li> <li>○ identifier le temps et l'espace de l'interaction</li> <li>○ identifier le sujet de l'interaction</li> <li>○ percevoir les valeurs sémantiques et pragmatiques de quelques verbes de communication : verbes qui spécifient des attitudes, des émotions, des désirs...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structure plutôt narrative (les changements des actions sont énoncés par ordre chronologique)               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier les personnages et leurs descriptions                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ identifier des attitudes/des sentiments/d'éventuels conflits</li> </ul> </li> <li>○ identifier le temps et l'espace, sa description, son changement                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ changements au niveau de l'espace (déplacements) et du temps</li> </ul> </li> <li>○ dégager les actions principales                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ des conflits</li> </ul> </li> <li>○ dégager l'organisation du texte                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ introduction (situation initiale)/développement/conclusion (situation finale)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		


- structure plutôt descriptive (description de personnes, animaux, lieux et objets)
  - comprendre que la description peut se faire d'après des *grilles* de type chronologique, énumératif, topologique, sensoriel...
  - comprendre que la description peut servir à comparer un objet avec un autre
  - distinguer entre des énoncés qualificatifs (« ser, estar, ter » ; adjectifs) et des énoncés fonctionnels (« fazer » ; adverbes)
  - distinguer entre des énoncés à partir du point de vue de l'auteur
    - ✓ objectifs : forme, couleur
    - ✓ relativement objectifs : dimension, poids, distance, mouvement
    - ✓ subjectifs (appréciation) : sentiments ; sensations ; comportements ; appréciation esthétique ; éthique et pragmatique
- structure plutôt injonctive
  - comprendre la fonction des principaux verbes d'instruction
  - percevoir différentes structures linguistiques
    - ✓ utilisation de la 2<sup>ème</sup> personne du singulier et de la 3<sup>ème</sup> personne du singulier et pluriel de l'impératif
    - ✓ utilisation de l'infinitif
    - ✓ utilisation du verbe « ir » + infinitif/du verbe « continuar » + « a » + verbe à l'infinitif...
  - comprendre la fonction des images
- structure plutôt expositive
  - percevoir l'objectif du texte : transmettre des savoirs (faits/phénomènes)
  - distinguer entre des énoncés expositifs (faits assumés comme des vérités absolues) et explicatifs
  - percevoir différentes structures linguistiques
    - ✓ utilisation de la 3<sup>ème</sup> personne du singulier
    - ✓ utilisation de nominalisations
    - ✓ utilisation de la voix passive
  - comprendre la fonction du titre/de(s) sous-titre(s), des mots en gras, des mots entre guillemets et en italique, des citations, des images...
- structure plutôt argumentative
  - percevoir l'objectif du texte : faire croire/persuader
  - distinguer entre ce qu'on veut faire croire (thèse) et les arguments
  - dégager les contre-arguments


	Analyser, comparer et évaluer		
L'élève valorise (apprécie, émet des opinions...) un texte, en ce qui concerne soit son contenu global, soit la forme liée au sujet du texte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifier et comparer différents types de textes, notamment par la reconnaissance de leur finalité communicative</li> <li>❖ Manifester aisance dans le traitement de différents types de textes en adoptant des stratégies de travail adaptées au type de texte</li> <li>❖ Distinguer entre des faits et des évaluations, des renseignements et des jugements</li> <li>❖ Comprendre des allusions, des comparaisons...</li> <li>❖ Exprimer son appréciation ou son opinion d'un texte lu</li> <li>❖ Défendre son avis en s'appuyant sur des passages précis</li> <li>❖ S'échanger sur le texte en groupe ou en classe</li> <li>❖ Exprimer des positions par rapport à l'interprétation du texte en s'appuyant sur des passages du texte</li> <li>❖ Soutenir son point de vue en opposition aux points de vue d'autrui</li> <li>❖ Distinguer le réel et la fiction</li> <li>❖ Manifester, par des processus personnels et créatifs soit la compréhension, soit la suite du texte (jeux de rôle, bandes-dessinées...)</li> </ul>		

PRODUCTION ORALE/INTERACTION			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Interagir en classe	Mobiliser les connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques pour parler aisément et correctement 	
	PERFORMANCES		
L'élève participe avec aisance aux échanges verbaux concernant la vie quotidienne de la salle de classe, notamment en donnant des informations de façon simple et structurée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Respecter les règles de politesse               <ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter les autres</li> <li>• demander à prendre la parole</li> <li>• attendre son tour</li> <li>• ne pas interrompre les autres</li> </ul> </li> <li>❖ Prendre en compte les intentions et les propos d'autrui</li> <li>❖ Valoriser les interventions des autres (gestes encourageants, signes de la tête...)</li> <li>❖ Demander la parole et être conscient des effets de ses interventions               <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecter le sujet de l'échange verbal, ne pas dévier du sujet ni faire de bruit</li> </ul> </li> <li>❖ Participer à des échanges de manière constructive</li> <li>❖ Débattre et modérer des conflits               <ul style="list-style-type: none"> <li>• justifier des attitudes</li> <li>• exprimer de l'empathie, de la sympathie et de la solidarité</li> <li>• calmer, consoler, encourager</li> <li>• veiller à la concordance</li> <li>• s'excuser/réagir à des excuses</li> </ul> </li> <li>❖ Participer à des conversations dans le contexte de la salle de classe (en respectant les règles de politesse et en parlant aisément) sur des activités concernant le quotidien familial, scolaire et culturel ainsi que sur des matières scolaires               <ul style="list-style-type: none"> <li>• donner des informations/des renseignements et réagir en exprimant son point de vue                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ soutenir et justifier ses opinions</li> <li>○ présenter des arguments pour soutenir des conclusions (thèses)</li> </ul> </li> <li>• manifester sa compréhension ou son incompréhension</li> <li>• exprimer ses connaissances ou ses méconnaissances</li> <li>• reformuler/paraphraser les questions afin de s'assurer de la compréhension</li> <li>• demander une information complémentaire en cas de doute ou de besoin</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances et les utiliser au niveau               <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la phrase                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ l'intonation ; fonctions communicatives (phrases déclarative, interrogative, exclamative, impérative)</li> </ul> </li> <li>• d'un répertoire de mots et d'expressions portant sur des données personnelles, des besoins de nature concrète et des situations ordinaires du quotidien personnel, scolaire, culturel en salle de classe</li> <li>• de structures morphosyntaxiques fréquentes, y compris celles étudiées en classe</li> <li>• d'expressions idiomatiques</li> </ul> </li> <li>❖ Parler de manière claire, distincte, structurée et fluide</li> <li>❖ Utiliser un vocabulaire précis, varié et adapté au contexte</li> <li>❖ Utiliser une syntaxe correcte</li> <li>❖ Associer les unités lexicales et grammaticales à une phrase et les phrases à un paragraphe, en se servant de connecteurs pour mieux se faire comprendre</li> </ul>	L'élève participe de façon spontanée à un débat en utilisant correctement les moyens linguistiques appris en classe.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dégager sa/ses fonction/s dans l'interaction en classe, notamment dans des jeux de rôle, des débats... et s'adapter au rôle requis ou assumé</li> <li>❖ S'affirmer, en exprimant <ul style="list-style-type: none"> <li>• une opinion/une appréciation</li> <li>• un accord/un désaccord</li> <li>• la capacité à faire quelque chose</li> <li>• des états d'esprit</li> <li>• des goûts/des intérêts</li> <li>• des préférences</li> <li>• de l'empathie, de la sympathie, de la solidarité (pour, par)</li> <li>• un éloge (à)</li> <li>• de la fierté (pour)</li> <li>• ...</li> </ul> </li> </ul>		
	<b>Parler devant autrui</b>		
L'élève décrit/raconte, sans préparation préalable, des situations vécues soit à l'école, soit en dehors de l'école.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Communiquer de façon claire, distincte, audible et avec aisance et prendre en compte l'intonation</li> <li>❖ Recourir à des éléments prosodiques, mimiques et gestuels</li> <li>❖ Présenter des personnages qu'il va interpréter ou que ses camarades de classe vont interpréter</li> <li>❖ Présenter le résumé d'un texte lu ou écouté</li> <li>❖ Raconter de manière spontanée une expérience récente en exprimant ses émotions</li> <li>❖ Décrire en adoptant un point de vue (d'un ingénieur face à une machine d'un peintre face à son œuvre...)</li> <li>❖ Faire un exposé bien structuré à l'aide de notes</li> <li>❖ Réciter un poème de façon expressive</li> <li>❖ Veiller à être précis dans ses interventions quand la finalité l'exige</li> <li>❖ Exprimer ses émotions quand l'intervention le suggère</li> <li>❖ S'adapter aux réactions des autres et respecter leurs perspectives</li> <li>❖ Utiliser des moyens de visualisation pour compléter ou illustrer ce qu'il a dit, notamment des dessins, des illustrations, des schémas... quand son intervention l'admet</li> </ul>		
	<b>Simuler des situations de communication en interaction avec des collègues</b>		
L'élève participe à des jeux de rôle de manière personnelle et créative	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mettre en scène et interpréter des personnages en exprimant ses émotions, ses expériences personnelles, des situations de la vie quotidienne...</li> <li>❖ Interpréter des histoires devant un public</li> </ul>		

PRODUCTION ÉCRITE			
BUTS	COMPÉTENCES		BUTS
	Rédiger différents types de texte	Mobiliser des stratégies et des techniques de rédaction 	
	PERFORMANCES		
<p>L'élève construit des récits réels ou fictifs sur base d'expériences personnelles ou de ses connaissances.</p> <p>L'élève écrit des biographies.</p> <p>L'élève organise son cahier de notes en y inscrivant ce qu'il a appris sous forme de textes expositifs.</p> <p>L'élève rédige des textes expositifs en tenant compte des éléments graphiques qui peuvent les compléter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendre les fonctions de l'écrit               <ul style="list-style-type: none"> <li>• écrire pour le plaisir</li> <li>• écrire pour informer</li> <li>• écrire pour exposer/expliciter</li> <li>• écrire pour s'exprimer</li> </ul> </li> <li>❖ Écrire de manière fluide, lisible et avec un rythme adapté</li> <li>❖ Organiser ses idées avant de démarrer la rédaction d'un texte en utilisant des techniques adaptées (des listes, des cartes conceptuelles...)</li> <li>❖ Rédiger des textes bien structurés concernant des sujets réels ou fictifs</li> <li>❖ Rédiger différents types de textes fonctionnels</li> <li>❖ Résumer des informations/des renseignements</li> <li>❖ Fournir des exemples dans des textes expositifs ou argumentatifs</li> <li>❖ Rédiger des réponses précises aux questions posées</li> <li>❖ Décrire aisément une expérience personnelle</li> <li>❖ Rédiger d'après différents rôles</li> <li>❖ Rédiger librement des textes, seul ou à plusieurs en s'aidant mutuellement</li> <li>❖ Respecter la mise en page d'un texte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• jeux d'espaces blancs, marges</li> <li>• visibilité des titres, sous-/intratitres</li> <li>• jeux typographiques : gras, soulignement, italique</li> </ul> </li> <li>❖ Insérer aisément et suivant une certaine logique des illustrations, des schémas, des graphiques...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobiliser ses connaissances et expériences de rédaction</li> <li>❖ Reconnaître les particularités orthographiques</li> <li>❖ Consolider ses capacités de rédaction par des processus itératifs (écrire, relire, réécrire)</li> <li>❖ Recueillir et organiser des informations et des idées en utilisant des techniques adaptées (des listes, des cartes conceptuelles...)</li> <li>❖ Organiser le texte en fonction d'un modèle donné (genre textuel)</li> <li>❖ S'inspirer de modèles de textes analysés lors des activités de lecture</li> <li>❖ Expliciter les motivations et les intentions de son écriture libre et personnelle</li> <li>❖ Rechercher activement des mots et des expressions, élaborer et consulter des instruments de référence collectifs ou individuels (banque de mots et d'expressions, dictionnaires illustrés, mono- ou bilingues, représentations graphiques, médias...)</li> <li>❖ Observer et comparer la structure du langage écrit dans différentes langues (paragraphe, structure des phrases, genre des mots, formation du pluriel, conjugaison des verbes...)</li> <li>❖ Chercher les auteurs de livres et identifier les différents agents de la chaîne d'édition d'un livre</li> </ul>	<p>L'élève fait appel à des stratégies de planification et de révision pour rédiger un texte en tenant compte des spécificités des différents genres textuels. Il se sert d'outils de soutien et de référence, connus de son quotidien en classe.</p>

		<b>Mobiliser les connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques pour écrire correctement et aisément</b> 	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Structurer son texte, sur base de ce qui lui a été demandé ou ce qu'il s'est proposé de faire (plan-guide)</li> <li>❖ Veiller à la cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• temporalité</li> <li>• non-contradiction</li> <li>• relation</li> <li>• progression de l'information en évitant des redondances <ul style="list-style-type: none"> <li>○ utiliser les connecteurs principaux (temps et relations) pour optimiser les enchaînements et transitions dans le texte</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Respecter les contraintes de la ponctuation, de la morphosyntaxe et de l'orthographe <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecter les règles de ponctuation (le point (final), le point d'interrogation, le point d'exclamation, la virgule, le double-point, les guillemets, le tiret)</li> <li>• utiliser correctement les structures morphologiques et syntaxiques étudiées en classe et dans les différents cycles</li> <li>• orthographier correctement le lexique de grande fréquence ou travaillé en classe et dans les différents cycles</li> </ul> </li> <li>❖ Réviser plusieurs fois le texte écrit en tenant compte soit des critères formels, soit communicatifs <ul style="list-style-type: none"> <li>• se demander si le texte écrit correspond à ce qui lui a été demandé d'écrire ou à ce qu'il voulait écrire, notamment par comparaison avec des modèles</li> <li>• vérifier si les contraintes orthographiques et grammaticales ont été respectées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ lire le texte à voix haute pour lui-même</li> </ul> </li> <li>• demander aux camarades de classe de vérifier si le texte écrit correspond à ce qui lui a été demandé d'écrire <ul style="list-style-type: none"> <li>○ demander aux camarades de classe de lire son texte à voix haute</li> </ul> </li> <li>• prendre en compte ses propres conclusions et les suggestions des camarades de classe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ améliorer son texte <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ supprimer, remplacer, changer</li> <li>✓ utiliser le correcteur orthographique et d'autres outils de référence pour améliorer le texte</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>L'élève écrit des textes cohérents en faisant appel à ses connaissances de construction d'un texte ainsi qu'à ses connaissances lexicales, grammaticales et orthographiques.</p> <p>Il veille à une mise en page adaptée.</p>

## 3 CYCLE 4

		<ul style="list-style-type: none"><li>○ choisir un support adapté pour la rédaction finale du texte et observer soit la fonction esthétique, soit la fonction sémantique du texte</li><li>✓ utiliser, de préférence, l'ordinateur</li></ul>	
--	--	---	--

CONTENUS	
<b>THÉMATIQUES</b>  <b>NOTE :</b> Si nécessaire, les thèmes identifiés dans le programme du cycle 2 et du cycle 3 devront être repris au cycle 4 en élargissant le répertoire linguistique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dans la ligne du temps (le passé, le présent, l'avenir)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma famille, mes amis et moi                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ce que je sais du passé, du présent, les plans et les rêves d'avenir</li> </ul> </li> <li>• les êtres humains                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ce que je sais en général sur l'évolution de l'Homme</li> </ul> </li> <li>• les espaces                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ceux que je connais : mes préférés et pourquoi ; ceux que je n'aime pas et pourquoi ; des propositions de changements et pourquoi                       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ des espaces avec leur Histoire (lesquels et quelle Histoire)</li> </ul> </li> <li>○ le pays où j'habite/mon pays, le(s) pays de mes parents/grands-parents : localisation (continent, frontières), caractérisation globale, symboles représentatifs</li> <li>○ l'Union européenne</li> </ul> </li> <li>• le temps                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les saisons et le temps météorologique : ce qu'on dit à propos des changements climatiques</li> <li>○ de l'Âge de pierre à nos jours : comment l'Homme a vécu, les événements importants dans des laps de temps spécifiques...</li> </ul> </li> <li>• la nature : la conscience écologique</li> </ul> </li> <li>❖ La culture et la diversité culturelle               <ul style="list-style-type: none"> <li>• le pays où j'habite/mon pays, le(s) pays de mes parents/grands-parents                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la capitale et les villes les plus importantes</li> <li>○ personnalités : de la politique à la culture</li> <li>○ paysages</li> <li>○ monuments</li> <li>○ événements culturels</li> <li>○ gastronomie</li> <li>○ ...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>TEXTUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Genres textuels               <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes injonctifs : instructions, demandes, ordres, avis, invitations, recettes de cuisine</li> <li>• textes conversationnels : dialogues, entretiens, jeux de rôles, textes dramatiques, cartes postales de vacances, messages électroniques (courrier électronique), lettres (registre informel et formel)</li> <li>• textes informatifs et explicatifs : textes didactiques (exposés/matières scolaires), schémas, tableaux, tableaux explicatifs, résumés...</li> <li>• textes descriptifs et narratifs : rapports d'événements et d'expériences, fiches descriptives, menus, nouvelles de la presse, reportages, documentaires, biographies, bandes-dessinées, extraits (littérature de jeunesse), contes, fables, légendes</li> <li>• textes argumentatifs : débats, textes publicitaires (persuasion), articles d'opinion (courts)</li> <li>• textes de <i>tradition orale</i> : poèmes, chansons...</li> </ul> </li> <li>❖ Rapports discursifs : marqueurs               <ul style="list-style-type: none"> <li>• intratextuels : fait/appréciation ; partie/tout ; passé/présent/futur ; simultanéité/antériorité</li> <li>• structure d'un texte oral : marqueurs de la structure du dialogue (démarrage/redémarrage du sujet ; reprise du sujet / clôture du discours)</li> </ul> </li> <li>❖ Mécanismes de cohésion               <ul style="list-style-type: none"> <li>• processus anaphoriques : réitération du groupe nominal ; définition/détermination ; pronominalisation ; remplacement lexical ; ellipse</li> <li>• liaison phrastique/transphrastique : ponctuation, connecteurs d'addition, énumératifs, adversatifs, temporels, de causalité, de conséquence                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ connecteurs : pour introduire des arguments (« por que » ; « pois »... ; « aliás »... vs « mas » ; « no entanto ») ; pour confirmer/conclure une thèse (« por isso » ; « portanto » ; « logo »...)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>LEXICAUX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vocabulaire relatif à la fréquence des mots liés aux thèmes des cours : vocabulaire appris en classe ; vocabulaire scientifique ou technique en relation avec les matières curriculaires               <ul style="list-style-type: none"> <li>• mémorisation</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• synonymes/antonymes</li> <li>• homonymes/homophones</li> <li>• hyperonymes/hyponymes</li> </ul>
<b>PHONOLOGIQUES ET GRAPHIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les sons de la langue et leur représentation graphique <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les voyelles orales, nasales et les consonnes</li> <li>• Les diphtongues orales et nasales</li> </ul> </li> <li>❖ La structure des mots <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la monosyllabe à la polysyllabe</li> <li>• les règles générales d'accentuation</li> <li>• les syllabes tonique et atonique</li> <li>• les accents graphiques : aigu ; grave et circonflexe ; le tilde</li> </ul> </li> <li>❖ Les règles de la coupure des mots : traits d'union</li> <li>❖ Les signes de ponctuation : le point (final) ; le point d'interrogation ; le point d'exclamation ; la virgule ; le double-points ; le tiret ; les points de suspension</li> <li>❖ Les signes auxiliaires de l'écriture : les guillemets ; les parenthèses (courbes)</li> <li>❖ Prosodie <ul style="list-style-type: none"> <li>• intonation : volume de la voix ; rythme (consolidation)</li> <li>• discrimination des phonèmes ; reconnaissance en contexte</li> </ul> </li> <li>❖ Paratexte <ul style="list-style-type: none"> <li>• le contact visuel</li> <li>• les gestes</li> <li>• le mime</li> <li>• les déplacements</li> <li>• ...</li> <li>• les marges (texte)</li> <li>• les espaces entre les mots/entre les paragraphes</li> <li>• les jeux typographiques : gras, soulignement...</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMANTIQUES ET MORPHOSYNTAXIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les relations de ressemblance/opposition entre les mots : synonymes ; antonymes</li> <li>❖ Les mots de la même famille</li> <li>❖ Le champ lexical</li> <li>❖ Les mots polysémiques</li> <li>❖ Les mots et expressions utilisés dans un sens connoté</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mots variables et invariables (cf. éléments des cycles 2 et 3 - reprise)</li> <li>❖ Les noms <ul style="list-style-type: none"> <li>• nombre des noms se terminant en –s</li> </ul> </li> <li>❖ Les adjectifs <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualificatifs ; relationnels ; numéraux</li> <li>• flexion <ul style="list-style-type: none"> <li>○ degré : comparatif de supériorité, d'égalité et d'infériorité ; le superlatif</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Les pronoms personnels <ul style="list-style-type: none"> <li>• les formes atones <ul style="list-style-type: none"> <li>○ marqueurs de réflexivité</li> <li>○ objet direct et indirect/place dans la phrase</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Les déterminants <ul style="list-style-type: none"> <li>• les articles <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les valeurs déterminées par le contexte : généralité ; affectivité</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ Les quantificateurs (numéraux, existentiels, universels) <ul style="list-style-type: none"> <li>• numéraux fractionnaires</li> <li>• interrogatifs</li> <li>• relatifs</li> </ul> </li> <li>❖ Les verbes <ul style="list-style-type: none"> <li>• la conjugaison : mode ; personne ; nombre</li> <li>• les formes/temps verbaux</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ présent, passé composé et imparfait de l'indicatif ; plus-que-parfait de l'indicatif ; futur de l'indicatif</li> <li>○ présent et futur du subjonctif</li> <li>○ infinitif ; participe passé</li> <li>• valeurs sémantiques (cf. cycles 2 et 3) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verbes de communication qui spécifient la réalisation phonique du discours (« gritar » ; « falar baixinho » ; « sussurrar »...)</li> <li>○ verbes qui situent le discours dans sa chronologie discursive (« começar por dizer » ; « continuar » ; « acabar por »...)</li> <li>○ verbes qui placent le discours dans sa typologie discursive (« contar » ; « descrever »...)</li> <li>○ verbes qui explicitent la force élocutoire (« pedir » ; « suplicar » ; « ordenar »...)</li> <li>○ verbes qui explicitent les effets sur l'interlocuteur (« ficar interessado em » ; « alarmar-se »...)</li> </ul> </li> <li>• Les auxiliaires <ul style="list-style-type: none"> <li>○ de la voix passive</li> <li>○ du temps composé</li> </ul> </li> <li>❖ Les pronoms <ul style="list-style-type: none"> <li>• réflexifs</li> <li>• relatifs <ul style="list-style-type: none"> <li>○ « que » (information restrictive et appositive)</li> </ul> </li> <li>• indéfinis</li> </ul> </li> <li>❖ Les adverbes et locutions adverbiales qui signalent : temps, lieu, affirmation, incertitude, intensité, mode, négation, interrogation, inclusion, exclusion</li> <li>❖ Les prépositions demandées par des verbes ou adjectifs</li> <li>❖ Les conjonctions <ul style="list-style-type: none"> <li>• adversatives, conclusives</li> <li>• complétives, relatives restrictives et appositives</li> </ul> </li> <li>❖ Les interjections : avertissement, joie, désir, douleur, encouragement, enthousiasme, dégoût</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les constituants : groupe nominal/verbal ; groupe adverbial ; groupe prépositionnel</li> <li>• L'ordre des groupes dans la phrase</li> <li>• Les processus syntaxiques : les accords basiques des groupes ; l'ellipse</li> <li>• Les types de phrase (fonctions communicatives/intonation) : la déclarative (indirecte), l'interrogative (questions totales et partielles), l'exclamative et impérative</li> <li>• L'articulation des phrases : simples ; complexe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ coordination disjonctive, explicative et conclusive</li> <li>○ subordination relative, finale, conditionnelle</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

NOTE. Les compétences métalinguistiques développées dans le contexte d'autres cours de langues sont à la base des activités morphosyntaxiques.

