



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



CURRÍCULO

dos cursos complementares de
língua portuguesa nos ciclos 2, 3 e 4
do ensino fundamental

© Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, agosto de 2020
Serviço de escolarização de crianças estrangeiras (SECAM)
Coordenação de Ensino Português no Luxemburgo (CEPE)

ISBN : 978-99959-1-265-9

CURRÍCULO

dos cursos complementares de língua portuguesa nos ciclos 2, 3 e 4 do ensino fundamental

Serviço de escolarização de crianças estrangeiras (SECAM)
Coordenação de Ensino Português no Luxemburgo (CEPE)



Índice

	INTRODUÇÃO	06
1	DESCRIÇÃO DOS DOMÍNIOS DE COMPETÊNCIA	07
2	MEDIAÇÃO	09
3	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER, EXEMPLOS DE PERFORMANCE E CONTEÚDOS RECOMENDADOS	11
3.1	I Ciclo 2	11
3.2	I Ciclo 3	25
3.3	I Ciclo 4	41

INTRODUÇÃO

No âmbito dos cursos complementares, o desenvolvimento curricular deverá permitir:

- uma compreensão plurilingue progressiva;
- uma crescente autonomia no desenvolvimento de estratégias de compreensão;
- a análise da proximidade/distância entre as línguas;
- recurso a outras línguas para além da língua portuguesa, permitindo a criação de momentos monolíngues e plurilíngues;
- o desenvolvimento da consciência linguística e metalinguística e de uma crescente consciência intercultural.

Deste modo, os cursos complementares visam levar os alunos a **reorganizar, valorizar e rentabilizar os conhecimentos linguísticos e culturais**, desenvolvendo competências em língua portuguesa no quadro de uma competência comunicativa plurilingue e intercultural.



1

DESCRIÇÃO DOS DOMÍNIOS DE COMPETÊNCIAS

Compreensão oral e escrita

As competências de compreensão a desenvolver em língua portuguesa estão em consonância com as definidas para as línguas alemã e francesa no plano de estudos do ensino fundamental da escola luxemburguesa, a saber:

- compreender diferentes géneros textuais
- mobilizar técnicas e estratégias de compreensão
- identificar determinadas informações de um texto e explorá-las
- analisar, comparar e avaliar textos de géneros diferentes

Produção oral e escrita

As competências comunicativas e os meios linguísticos a desenvolver em língua portuguesa estão em consonância com os definidos para as línguas alemã e francesa no plano de estudo do ensino fundamental luxemburguês, a saber

Produção e interação orais

- falar à frente do outro
- falar em interação
- produzir diferentes tipos de textos/discursos
- respeitar a estrutura, mobilizando conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos

Produção e interação escritas

- redigir diferentes tipos de textos, incluindo textos para responder a alguém
- mobilizar técnicas e estratégias discursivas
- respeitar a estrutura, mobilizando conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos

Mediação

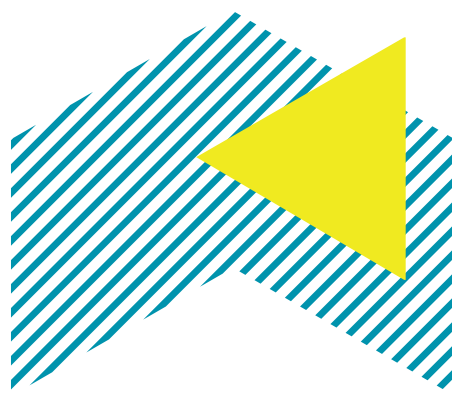
Um dos objetivos dos cursos complementares é o de **atenuar o caráter difuso das atividades de mediação** nas aulas de línguas. Para este efeito, a planificação de atividades de mediação é abordada de forma mais sistematizada: por exemplo, através do desenvolvimento de tarefas centradas na competência de mediação, em estreita articulação com as outras dimensões da competência comunicativa dos alunos. Está, assim, previsto que os alunos desenvolvam as competências de mediação que a seguir se elencam:

Mediação cultural e social (oral)

- participar em contextos multiculturais

Mediação linguística e textual (oral e escrita)

- identificar e comunicar informação específica
- explicar informação a partir de suportes variados
- tratar informação e transmiti-la



2 MEDIAÇÃO

Em contextos plurilíngues, as atividades de mediação, quer na dimensão linguística e textual quer na dimensão cultural e social, são importantes no desenvolvimento de competências de receção, de produção e de interação. Essas atividades permitirão ao aluno (i) compreender informação recebida numa língua e transmiti-la nessa língua ou noutra; (ii) integrar-se em ambientes multiculturais, atuando como mediador.

Sendo assim, as atividades de mediação, nos diferentes níveis e ciclos, terão em conta os conhecimentos e as capacidades dos alunos, nas várias componentes da competência comunicativa, nomeadamente (i) a pragmática: quantidade de funções que o aluno consegue realizar e a sua capacidade para compreender e produzir diferentes tipos e géneros textuais; (ii) a linguística: o vocabulário e as estruturas gramaticais que constituem o seu leque de recursos linguísticos; (iii) a sociolinguística: o seu conhecimento sociocultural e a sua competência intercultural.

Assim, o desenvolvimento das atividades de mediação deve ser entendido também como uma forma de levar o aluno a desenvolver a sua proficiência linguística nas competências de receção, de produção e de interação. Por outro lado, a competência dos alunos nas atividades de receção e de produção, nas várias línguas que o aluno usa, facilitará a realização das atividades de mediação.

Os exemplos de atividades apresentados são transversais a todos os ciclos e a todos os níveis de proficiência linguística, uma vez que a competência de mediação integra um *continuum* entre a receção, a produção e a interação.

Numa perspetiva de progressão na proficiência e no desenvolvimento de competências de mediação, as atividades deverão ser adaptadas tendo em conta o nível de proficiência em desenvolvimento e as metas definidas para cada ciclo.



Competências a desenvolver (A1 e A2)		Exemplos das atividades (A1 e A2)	
Linguística e textual	Oral	Identificar e comunicar informação específica	Transmitir, oralmente, informação e instruções ditas por alguém Transmitir em português informação ouvida ou lida noutra língua (em conversas, anúncios curtos, entrevistas da rádio/televisão ou em jornais e revistas)
		Explicar informação a partir de suportes variados	Descrever imagens relacionadas com assuntos conhecidos ou temas das diferentes áreas curriculares Explicar gráficos, tabelas e mapas, relativos aos temas das áreas curriculares
		Tratar informação e transmiti-la	Transmitir, oralmente, informação ouvida ou lida (ex.: exposições breves, recontos, paráfrases, resumos)
	Escrita	Identificar e comunicar informação específica	Dirigir a atenção para informação relevante ouvida ou lida, para tomar notas ou fazer esquemas Traduzir para português informação lida noutra língua (em jornais, revistas ou livros)
		Explicar informação a partir de suportes variados	Escrever textos descritivos a partir de imagens relacionadas com assuntos conhecidos ou temas das diferentes áreas curriculares Explicar gráficos, tabelas e mapas, relativos aos temas das áreas curriculares
		Tratar informação e transmiti-la	Transmitir, através da escrita, informação ouvida ou lida (ex.: resumos, esquemas, notas...)
Cultural e social	Oral	Participar em contextos multiculturais	Reformular a informação para facilitar a interação (ex.: resumo, paráfrase) Interpretar de forma simultânea ou consecutiva para facilitar a interação


3

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER, EXEMPLOS DE PERFORMANCE E CONTEÚDOS RECOMENDADOS

3.1 | Ciclo 2



3 CICLO 2

COMPREENSÃO ORAL			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Compreender	Mobilizar estratégias e técnicas de escuta	
	⇒ os interlocutores ⇒ textos “autênticos” mediados por tecnologia / por outrem (professor, alunos ...) ⇒ extratos de livros de literatura infantil mediados por tecnologia / por outrem		
	PERFORMANCES		
<p>O aluno compreende conversas curtas ou intervenções sobre assuntos que conhece, contanto que se fale de forma articulada e lenta.</p> <p>O aluno compreende instruções e tarefas simples e comuns no contexto da aula, recorrendo-se, quando necessário, a gestos e imagens.</p> <p>O aluno segue o fio condutor de uma conversa sobre assuntos que lhe sejam familiares.</p> <p>O aluno compreende de forma global a ação ou os temas de textos “autênticos”, mediados por tecnologias ou por outrem, contanto que se reportem a matérias trabalhadas em aula; identifica, por exemplo, o assunto ou as informações principais, as personagens e as ações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escutar os outros <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, nas trocas verbais quotidianas da sala de aula <ul style="list-style-type: none"> ○ pedidos e instruções sobre trabalhos escolares para <ul style="list-style-type: none"> ✓ regulação da comunicação ✓ regulação de movimentos (atividade física: sentar-se, ir a...) ✓ confirmação de informação ○ expressão de sensações, sensações físicas, ... ❖ Manifestar compreensão ou incompreensão quer pela mímica quer por atos verbais ❖ Envolver-se em conversas sobre assuntos que sejam do seu conhecimento, quer da vida pessoal quer das matérias curriculares <ul style="list-style-type: none"> • Respeitar regras (princípio de cortesia...) ❖ Identificar o sentido global (tema(s), assunto — escuta global; a(s) ideia(s)-chave / factos e opiniões — escuta seletiva) em trocas verbais e intervenções referentes a temas conhecidos do domínio do quotidiano pessoal, familiar, curricular e escolar, nomeadamente, <ul style="list-style-type: none"> • Relatos curtos de factos e atividades, que podem integrar descrições (pessoas, espaços, tempo, objetos, fenómenos,...) • Exposições breves ligadas ao fazer-saber,... enunciadas de forma clara e muito pausada e contanto que as situações sejam previsíveis <p>Em textos escutados por mediação quer das tecnologias quer por pessoas em presença, sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida quotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mobilizar os seus conhecimentos anteriores e as suas experiências pessoais ❖ Utilizar linguagem não-verbal (gestos, mímica...) e verbal para manifestar compreensão / incompreensão, interesse, concordância / discordância ❖ Formular hipóteses sobre o conteúdo (antecipando-o), avaliá-las e escolher alternativas se necessário ❖ Ter em conta e interpretar os índices do texto que podem levar a deduzir informações, por antecipação, do conteúdo — locutores/interlocutores, contexto (espaço e tempo, barulho de fundo, acústica, música...) ❖ Antecipar o sentido de palavras novas com base no contexto textual ❖ Fixar a atenção nos segmentos textuais necessários às tarefas envolvidas ❖ Repetir, parafrasear, reformular o que foi dito 	<p>O aluno percebe e interpreta os elementos prosódicos e gestuais (entoação, gestos, mímica, barulhos de fundo, ilustrações...) para deduzir informação e compreender o assunto.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Área do saber, nomeadamente relacionados com “Despertar para as Ciências” • Extratos de livros de literatura infantil (Cf. Sugestões de Leitura / Biblioteca de Turma) <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar e apresentar informações de compreensão global do texto, nomeadamente, os interlocutores / os destinatários dos textos, o contexto (tempo e espaço), a intencionalidade global, o assunto ❖ Percecionar os planos de organização do texto verbal, nomeadamente cronológico, enumerativo (etapas), narrativo 		
	Selecionar informações e explorá-las		
O aluno seleciona informação solicitada, precisa, e reproduz a palavra a palavra	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fazer o levantamento textual de informações precisas quando solicitadas, como, por exemplo, sobre «quem?», «o quê?», «onde?», «quando?», «como?» ❖ Estruturar, em pequeno esquema, as informações do texto 		
	Analisar, comparar e avaliar		
O aluno manifesta e expressa a sua apreciação ou a sua opinião sobre o que ouviu.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar e comparar diferentes textos e percecionar principais características diferenciadoras (histórias, entrevistas, avisos...) ❖ Expressar de forma elementar a sua apreciação ou a sua opinião sobre o que ouviu ❖ Distinguir a realidade da ficção ❖ Manifestar, por processos pessoais e criativos, quer a compreensão do texto quer, inclusive, uma proposta para a sua continuação (dramatizações, desenhos, bandas desenhada...) 		

COMPREENSÃO ESCRITA / LEITURA			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Construir e usar os códigos da escrita	Mobilizar estratégias e técnicas de leitura	
	PERFORMANCES		
O aluno reconhece o alfabeto e faz a recodificação fonológica (isto é, lê igualmente palavras desconhecidas).	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relacionar e usar a correspondência fonema-grafema / sons-letras <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir e memorizar o nome dos grafemas, conhecer a ordem alfabética • Escrever palavras ouvidas, soletrando-as fonética e alfabeticamente • Identificar as particularidades ortográficas de uma palavra • Segmentar uma palavra em sílabas ou letras • Recompôr uma palavra a partir de sílabas ou letras ❖ Reconhecer que uma intervenção pode ser segmentada em frases e, estas, em palavras ❖ Observar as diferenças de sons entre as letras do alfabeto em português, francês, alemão e luxemburguês, assim como em outras línguas presentes na sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mobilizar os seus conhecimentos anteriores e as suas experiências pessoais ❖ Utilizar linguagem não-verbal (gestos, mímica...) e verbal para manifestar compreensão / incompreensão, interesse, concordância / discordância ❖ Formular hipóteses sobre o conteúdo (antecipando-o), avaliá-las e escolher alternativas se necessário ❖ Ter em conta e interpretar os índices do texto que podem levar a deduzir informações, por antecipação, do conteúdo (desenhos, ilustrações,...) ❖ Antecipar o sentido de palavras novas com base no contexto textual ❖ Utilizar instrumentos de apoio (dicionários ilustrados, listas de palavras...) ❖ Perceber diferenças e semelhanças entre a língua portuguesa, as línguas do Luxemburgo, assim como as outras línguas presentes na sala de aula ❖ Repetir, reformular (parafrasear) o que foi lido 	<p>O aluno serve-se de conhecimentos anteriores que tem sobre o assunto de que trata o texto (familiar ao seu dia-a-dia ou estudado na aula).</p> <p>O aluno tira conclusões simples com base em informações parciais do texto e de imagens ou ilustrações.</p>
	Ler diferentes textos		
<p>O aluno lê, quer silenciosamente quer em voz alta, e compreende o assunto.</p> <p>O aluno compreende globalmente um texto curto e simples, nomeadamente quando há ilustrações que apoiam a compreensão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compreender que ler é procurar o sentido do texto ❖ Entender que se lê em função de objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Ler por prazer • Ler para se informar • Ler para procurar uma informação ❖ Ler silenciosamente para procurar compreender o texto ❖ Colocar questões para a compreensão do texto ❖ Ler, em voz alta, com articulação e entoação razoavelmente corretas, ainda que persistam alguns erros que não colocam em causa a compreensão ❖ Identificar obras de literatura infantil ❖ Falar de uma história de que goste muito 		

	Selecionar informações e explorá-las	
O aluno identifica as informações principais de um texto, o assunto, o tema; conforme a sua estrutura, identifica “elementos-chave”.	❖ Compreender / interpretar textos curtos com reduzido grau de informação (com estrutura, sintaxe e léxico de uso familiar e escolar) <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a(s) palavra(s)-chave do texto • Identificar os conteúdos informacionais relativos a “quem”, “o quê”, “quando” e “onde” • Identificar outro tipo de conteúdos informativos (“como” e “porquê”) • Distinguir as relações entre: parte / todo; facto / apreciação 	
	❖ Apresentar oralmente o que compreendeu	
	❖ Compreender / interpretar textos com diferentes estruturas discursivas <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura predominantemente dialogal (discurso direto, como, por exemplo, as intervenções em balões de bandas desenhadas) <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificação dos interlocutores/personagens ○ Identificação da intencionalidade global das diferentes intervenções ○ Identificação do tempo e espaço da(s) interação(ões) ○ Identificação do assunto da interação ○ Perceção de valores semântico-pragmáticos de alguns verbos de comunicação: verbos que explicitam o objetivo comunicativo (perguntar, responder, pedir, mandar...) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura predominantemente narrativa (com as ações enunciadas por ordem cronológica) <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificação da(s) personagem(ens) ○ Identificação espacial e temporal (cronológica) ○ Distinção das principais ações (“fazer”) • Estrutura predominantemente descritiva (descrição de pessoas, animais, lugares e objetos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreensão de que a descrição se faz, normalmente, tendo em conta “grelhas” (apresentação de listas, de partes de um “todo”, ...) ○ Compreensão de que na descrição se pode apresentar a forma, a cor, o peso, a distância, a apreciação (gosto de...) • Estrutura predominantemente injuntiva <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreensão da função dos principais verbos de instrução no contexto escolar (trabalhos de casa, questionários, fichas...) ○ Compreensão da função das imagens (quando existem) • Estrutura predominantemente expositiva (textos muito curtos, com imagens) <ul style="list-style-type: none"> ○ Perceção do objetivo do texto: transmitir “saber” (factos / fenómenos) ○ Compreensão da função do título, imagens... 	


3 CICLO 2

	Analisar, comparar e avaliar		
O aluno tira conclusões simples com base em informações parciais do texto e de imagens ou ilustrações.	❖ Identificar conteúdos semelhantes em diferentes excertos com temáticas afins		
	❖ Apresentar o que têm de comum diferentes excertos lidos para serem comparados		
	❖ Descrever personagens e espaços		
	❖ Expressar a sua apreciação ou a sua opinião sobre o que leu		
	❖ Explorar o texto coletivamente		
	❖ Distinguir a realidade da ficção		
	❖ Manifestar, por processos pessoais e criativos, quer a compreensão do texto que leu quer, inclusive, a sua continuação (dramatizações, desenhos, bandas desenhada...)		

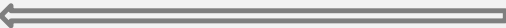
PRODUÇÃO / INTERAÇÃO ORAL			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Interagir na aula	Mobilizar os conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos para falar com correção e propriedade	
<div></div>			
PERFORMANCES			
O aluno interage na sala de aula, respondendo a questões e manifestando-se em intervenções curtas.	❖ Respeitar os princípios de cortesia <ul style="list-style-type: none">• Escutar os outros• Pedir a palavra• Esperar pela sua vez• Não interromper os outros	❖ Mobilizar os seus conhecimentos e usá-los <ul style="list-style-type: none">• Ao nível da palavra<ul style="list-style-type: none">○ Unidades fónicas básicas○ Sílabas átonas e tónicas• Ao nível da frase<ul style="list-style-type: none">○ Entoação — funções comunicativas: frases declarativa, interrogativa, exclamativa• Reportório elementar de palavras e expressões aprendidas sobre dados pessoais, necessidades de natureza concreta e situações comuns do quotidiano pessoal, escolar e em sala de aula• Estruturas morfossintáticas simples e frequentes, incluindo as estudadas em aula	O aluno usa, para se exprimir livremente, um repertório de palavras, expressões, estruturas sintáticas, quer memorizadas quer por si construídas, ainda que com falhas.
	❖ Ter em conta, quando escuta, o que os outros querem dizer		
	❖ Ter consciência dos efeitos das suas intervenções nos outros que o escutam		
	❖ Debater e moderar conflitos <ul style="list-style-type: none">• Justificar atitudes• Desculpar-se / Reagir a pedido de desculpa		
	❖ Estabelecer contactos sociais e educativos <ul style="list-style-type: none">• Saudar / reagir a saudação / despedir-se• Dirigir-se a alguém / reagir a alguém que se dirige a si• Agradecer / reagir a agradecimento• Desculpar-se / Reagir a pedido de desculpa• Felicitar alguém / responder a felicitação		
	❖ Responder às questões colocadas no contexto da aula <ul style="list-style-type: none">• Dar informações• Manifestar compreensão ou incompreensão• Expressar conhecimento ou desconhecimento• Reformular/parafrasear as questões para confirmar a sua compreensão• Pedir informação complementar para poder responder		
	❖ Afirmar-se, expressando <ul style="list-style-type: none">• Opinião / apreciação• Acordo / desacordo		

3 CICLO 2

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade para fazer algo • Estado de ânimo (alegria, tristeza,...) • Gostos / interesses • Preferências 		
	Falar frente a outros		
O aluno reformula as informações principais de um texto trabalhado em aula e conta acontecimentos vividos, em intervenções simples.	❖ Comunicar de forma clara, com um tom de voz audível e boa articulação		
	❖ Recorrer a elementos prosódicos, mímicos e gestuais, quando fala		
	❖ Apresentar-se		
	❖ Apresentar um colega		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recontar pequenas histórias, utilizando o discurso direto ❖ Descrever uma pessoa, um animal,... ❖ Fazer breves exposições sobre matérias curriculares, usando frases simples e, quando possível, com apoio de imagens 		
	Simular situações de comunicação em interação com colegas		
O aluno em simulações de situações dramatizadas, com intervenções curtas e simples.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participar em diálogos sobre assuntos conhecidos ❖ Participar em jogos interacionais ❖ Dramatizar, encarnando uma “personagem” 		

PRODUÇÃO ESCRITA			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Construir e usar os códigos da escrita	Mobilizar as estratégias e as técnicas de redação de um texto	
			
PERFORMANCES			
O aluno associa a forma minúscula e maiúscula das letras do alfabeto; escreve as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome e ao segmento fônico que corresponde à letra, incluindo os dígrafos e ditongos quando solicitados pelo segmento fônico correspondente.	<ul style="list-style-type: none">❖ Desenvolver a sua motricidade global e fina (esquema corporal, lateralidade, coordenação óculo-manual,...)❖ Respeitar o sentido da escrita, o tracejado das letras, o corpo da escrita, o tamanho das letras na escrita de imprensa e na escrita manuscrita❖ Memorizar o tracejado das letras maiúsculas e minúsculas, bem como dos algarismos❖ Escrever uma palavra dita oralmente, soletrando-a, primeiro, foneticamente e, depois, alfabeticamente❖ Identificar as particularidades ortográficas de uma palavra❖ Dividir uma palavra em sílabas ou em letras❖ Recompôr uma palavra através de sílabas ou de letras❖ Explorar os laços paradigmáticos e sintagmáticos da escrita❖ Explorar diferentes instrumentos de escrita	<ul style="list-style-type: none">❖ Mobilizar os seus conhecimentos e experiências pessoais❖ Reconhecer as particularidades ortográficas❖ Observar, descobrir e usar as estratégias ortográficas da articulação, da reflexão e da memorização❖ Consolidar as suas capacidades de redação por processos iterativos (escrever, comparar com outros escritos, reescrever)❖ Elaborar e consultar instrumentos de referência coletivos ou individuais (dicionários ilustrativos, listas de palavras,...)❖ Solicitar apoio ao professor ou a um colega❖ Redigir com a ajuda das tecnologias de informação e comunicação (TIC)❖ Utilizar um corretor informático de tratamento de texto	O aluno escreve palavras e expressões simples de um repertório estudado e memorizado, podendo cometer erros quando as palavras não se integram nesse repertório — neste caso, compara com a grafia correta, compreende a razão e corrige.

3 CICLO 2

	Redigir diferentes tipos de texto	Mobilizar os conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos para escrever com correção e propriedade	
O aluno escreve textos curtos e simples, de forma legível e organizada.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhecer as funções da escrita <ul style="list-style-type: none"> • Escrever por prazer • Escrever para informar • Escrever para expor / explicar • Escrever para se exprimir ❖ Copiar com correção ❖ Recolher e organizar informações, as suas ideias, antes de iniciar a escrita ❖ Redigir um texto curto, de forma legível e cuidada — escrita manuscrita ❖ Redigir textos de tipologias específicas — individualmente ou em grupo ❖ Respeitar os critérios de imagem do texto escrito <ul style="list-style-type: none"> • Margens • Título • Espaço entre palavras • Espaço de parágrafos 	 <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preparar, previamente, o texto que vai escrever <ul style="list-style-type: none"> • Destacar a finalidade comunicativa do texto • Identificar sobre o que vai escrever • Hierarquizar as informações (do mais importante para o que é complementar / acessório) • Organizar o texto em “princípio, meio, fim” ❖ Ao escrever, estar atento a <ul style="list-style-type: none"> • Ortografar corretamente vocabulário frequente tendo em conta os assuntos trabalhados em aula • Escrever foneticamente palavras que não fazem parte do repertório de base • Usar a maiúscula no início da frase e com os nomes próprios • Utilizar sinais de pontuação ❖ Rever, várias vezes, o texto que escreveu, tendo em conta quer critérios formais quer comunicativos <ul style="list-style-type: none"> • Perguntar-se a si próprio se o texto que escreveu corresponde ao que lhe foi pedido para escrever ou queria escrever <ul style="list-style-type: none"> ○ Ler o texto em voz alta para si próprio • Pedir apoio aos colegas para verificarem se o texto que escreveu corresponde ao que lhe foi pedido para escrever <ul style="list-style-type: none"> ○ Pedir aos colegas que leiam o seu texto em voz alta • Tendo em conta o que concluiu quando releu o texto ou as sugestões dos seus colegas <ul style="list-style-type: none"> ○ Melhorar o seu texto 	O aluno revê o texto que escreveu em função da sua organização e do seu objetivo e, se necessário, reescreve o que reconhece que deve melhorar.

CONTEÚDOS	
TEMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identidade: Apresentação / Biografia <ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio; apelido; diminutivo • Lugar e data de nascimento / idade • Nacionalidade • Morada • Pessoas: Enumeração / Descrição <ul style="list-style-type: none"> • Corpo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caracterização física (olhos azuis, cabelos compridos,...) ○ Partes constituintes do corpo / Função de certas partes do corpo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modificações no corpo, com o crescimento (peso, altura,...) ○ Sentidos ○ Ações (realizadas com o corpo: levantar-se,...) • Personalidade (simpático, alegre,...) • Vestuário / Calçado • Objetos pessoais ❖ As etapas da vida <ul style="list-style-type: none"> • Direitos da criança
	<ul style="list-style-type: none"> • Vida familiar e social <ul style="list-style-type: none"> • Relações familiares e sociais (pai... amigo) <ul style="list-style-type: none"> ○ Parecenças com... • Festas (celebrações) • Saúde e higiene <ul style="list-style-type: none"> ○ Comportamentos responsáveis em relação a si próprio e aos outros <ul style="list-style-type: none"> ✓ da higiene do corpo à alimentar, de posturas corretas ao repouso... ✓ da prevenção rodoviária a cuidados a ter com objetos e produtos perigosos • Refeições <ul style="list-style-type: none"> ○ Alimentos e bebidas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Problemas face a hábitos que não são saudáveis ○ Objetos / utensílios <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuidados na sua utilização e conservação ○ Espaços
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vida na escola <ul style="list-style-type: none"> • Escola / espaços / meio envolvente <ul style="list-style-type: none"> ○ Arrumação e conservação da sala de aula,... • Agentes educativos • Horários e matérias curriculares • Mobiliário e material escolar • Linguagem própria do funcionamento da aula
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lazer <ul style="list-style-type: none"> • No quotidiano (brincar (como; com quem), ler, ver televisão, ir ao cinema, ouvir música,...; desportos, jogos,...) • Nas férias (praia, campo, viagem,...)
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Informação e diversão <ul style="list-style-type: none"> • Meios de comunicação social • Tecnologia (Internet,...)
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lugares que se conhecem / se frequentam <ul style="list-style-type: none"> • Do país em que se vive (geografia e espaços urbanos ou rústicos); relação com Portugal • Casa de habitação (divisões, mobiliário) • Da livraria à farmácia, da cantina ao supermercado
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Deslocações e meios de transporte <ul style="list-style-type: none"> • No dia-a-dia • Nas férias

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ambiente <ul style="list-style-type: none"> • Estações do ano • Fauna e flora <ul style="list-style-type: none"> ○ Animais domésticos e selvagens <ul style="list-style-type: none"> ✓ Classificação dos animais em espécies ✓ Meio ambiente onde vivem os animais ○ Plantas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificação e eventual classificação ✓ Desenvolvimento • Proteção da natureza <ul style="list-style-type: none"> ○ Comportamento dos homens face à natureza ○ Ligações homens, animais e plantas
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Culturas <ul style="list-style-type: none"> • As línguas da escola • As línguas da família • As línguas dos amigos
TEXTUAIS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Géneros de textos <ul style="list-style-type: none"> • Textos injuntivos: instruções, pedidos, ordens, avisos, convites, formulários • Textos conversacionais: diálogos, curtas entrevistas, dramatizações, postais de férias, bilhetes (recados), mensagens eletrónicas • Textos expositivo-explicativos: curtos textos didáticos de fazer-saber (exposições curtas / matérias curriculares), esquemas... • Textos descritivos e narrativos curtos: relatos (breves) de eventos, experiências, fichas descritivas, caracterização física e psicológica, extratos (literatura infantil), bandas desenhadas • Textos da tradição oral: adivinhas, lengalengas, poemas (ex.: quadras), canções ❖ Relações discursivas: marcadores <ul style="list-style-type: none"> • Intratextuais: facto / apreciação; parte / todo • Organização do texto no plano da interação entre os participantes de uma troca verbal – “bom (!)”, “pois”, “não é?” ❖ Mecanismos de coesão <ul style="list-style-type: none"> • Processos anafóricos: reiteração do grupo nominal; substituição lexical (sinonímia); elipse • Ligação frásica / transfrásica: pontuação, conectores de adição (“e”...), enumerativos, temporais (“então”, “depois”...) e de causalidade (“porque”...)
LEXICAIS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulário relacionado com a frequência de palavras ligadas aos temas das aulas: vocabulário aprendido na aula; vocabulário científico ou técnico, em interação com as matérias curriculares <ul style="list-style-type: none"> • Memorização • Sinonímia / Antonímia
FONOLÓGICOS E GRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Os sons da língua e a sua representação gráfica <ul style="list-style-type: none"> • Vogais orais, nasais e consoantes • Ditongos orais e nasais • Dígrafos consonantais • Consoante <i>m</i> antes de <i>p</i> e <i>b</i> ❖ A estruturação das palavras <ul style="list-style-type: none"> • Do monossílabo ao polissílabo • As regras gerais de acentuação gráfica • Sílabas tónica e átona • Acentos gráficos: agudo e grave; o til ❖ Sinais de pontuação: ponto (final); ponto de interrogação; vírgula ❖ Prosódia <ul style="list-style-type: none"> • Entoação: volume de voz; ritmo • Discriminação dos fonemas; reconhecimento em contexto ❖ Paratexto <ul style="list-style-type: none"> • Contacto visual • Gestos • Mímica

	<ul style="list-style-type: none"> • Deslocações no espaço • (...) • Margens (texto) • Espaços entre palavras • Espaços entre parágrafos
SEMÂNTICOS E MORFOSSINTÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relações de semelhança / oposição entre palavras: sinonímia; antonímia ❖ Palavras da mesma família ❖ Campo lexical ❖ Valores semânticos da frase: afirmativa e negativa ❖ Onomatopeias
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Palavras variáveis e invariáveis ❖ Nomes <ul style="list-style-type: none"> • Próprios (seres vivos / designações geográficas); comuns (contáveis) • Flexão <ul style="list-style-type: none"> ○ Género – por meio morfológico / lexical (vocabulário frequente) ○ Número – por adição do morfema -s (-es/-ens) ❖ Adjetivos <ul style="list-style-type: none"> • Qualificativos; relacionais • Flexão <ul style="list-style-type: none"> ○ Género: por substituição do morfema -o por -a; por adição do morfema -a ○ Número – por adição do morfema -s (-es) ○ Grau – comparativo ❖ Pronomes pessoais <ul style="list-style-type: none"> • Formas tónicas: pessoa; género; número: referência do enunciador / do interlocutor, formas de tratamento ❖ Determinantes <ul style="list-style-type: none"> • Artigos <ul style="list-style-type: none"> ○ Definido / indefinido: género e número ○ Contrações com preposições • Possessivos: pessoa; género; número <ul style="list-style-type: none"> ○ Nas seguintes sequências <ul style="list-style-type: none"> ✓ Artigo + possessivo + nome • Demonstrativos <ul style="list-style-type: none"> ○ Formas tónicas: flexão (género; número) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Anaforização; deitização ○ Interrogativo (“que?”) ❖ Pronomes possessivos e demonstrativos ❖ Quantificadores <ul style="list-style-type: none"> • Numerais • Interrogativos ❖ Verbos <ul style="list-style-type: none"> • Conjugação (v. regulares); pessoa; número • Formas / Tempos verbais: <ul style="list-style-type: none"> ○ Presente e pretérito perfeito do indicativo; ○ Infinitivo • Valores semânticos: <ul style="list-style-type: none"> ○ de estado: “ser” vs “estar”, “ter”, “haver” ○ de ação – pró-verbo: “fazer” / verbos frequentes ○ locativos: “estar (em)”, “morar” / “viver (em)” ○ direcionais: “chegar (a)”, “entrar (em)”, “sair (de)”, “ir (a / para)”, “partir (de...para)”, “vir (de)” ○ declarativos: “concordar”, “dizer” ○ declarativos de ordem: “dizer” ○ avaliativos: “achar (bem / mal)”, “gostar (de)” ○ volitivos: “querer” (presente do indicativo)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ auxiliares <ul style="list-style-type: none"> ✓ modais: “poder” (presente do indicativo), “ter de” ✓ temporais: “ir” + “fazer...” ❖ Advérbios <ul style="list-style-type: none"> • Valores semânticos: tempo, lugar, modo, afirmação, negação, interrogação ○ Deitização ❖ Preposições <ul style="list-style-type: none"> • Valores semânticos: localização, movimento, tempo, meio ❖ Conjunções <ul style="list-style-type: none"> • Copulativas • Causais, temporais ❖ Interjeições: encorajamento, advertência
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Frase <ul style="list-style-type: none"> • Constituintes: grupo nominal / verbal • Ordem dos grupos na frase • Processos sintáticos: concordâncias básicas dos grupos; elipse • Tipos de frases (funções comunicativas / entoação): declarativa e interrogativa (questões totais e parciais) • Articulação frásica: simples; complexa <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordenação copulativa ○ Subordinação temporal e causal

NOTA. As atividades do âmbito morfossintático não supõem, neste momento, a aquisição explícita de metalinguagem.


3

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER, EXEMPLOS DE PERFORMANCE E CONTEÚDOS RECOMENDADOS

3.2 | Ciclo 3



3 CICLO 3

COMPREENSÃO ORAL			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Compreender	Mobilizar estratégias e técnicas de escuta	
	⇒ os interlocutores ⇒ textos “autênticos” mediados por tecnologia / por outrem (professor, alunos,...) ⇒ extratos de livros de literatura infantil mediados por tecnologia / outrem		
PERFORMANCES			
<p>O aluno compreende as intenções comunicativas e o essencial de trocas verbais participadas sobre temas preparados em aula ou do conhecimento do seu quotidiano.</p> <p>O aluno compreende exposições bem estruturadas e simples sobre matérias curriculares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escutar com atenção os interlocutores durante toda a troca verbal ❖ Compreender as intenções comunicativas dos seus interlocutores, nomeadamente: <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar, pedir, ordenar, aconselhar, ... • Expressar opiniões, apreciações, certezas, concordância, ... ❖ Compreender as informações principais das intervenções ❖ Compreender o assunto de uma conversa ❖ Comparar as tomadas de posição dos diferentes interlocutores ❖ Manifestar compreensão ou incompreensão quer pela mímica, quer por atos verbais ❖ Envolver-se com os seus interlocutores, colocando-lhes perguntas precisas sobre as suas intervenções ❖ Participar ativamente nas trocas verbais no contexto da aula, nomeadamente sobre assuntos curriculares, escolares, ... <ul style="list-style-type: none"> • Princípio de cortesia ❖ Identificar o sentido global (tema(s), assunto — escuta global, as ideias-chave / factos e opiniões — escuta seletiva) em trocas verbais e intervenções referentes a temas conhecidos do domínio do quotidiano pessoal, familiar, curricular e escolar, nomeadamente, <ul style="list-style-type: none"> • Relatos de factos e atividades, que integram descrições (pessoas, espaços, tempo, objetos, fenómenos, ...) • Exposições ligadas ao fazer-saber, ... enunciadas de forma clara e pausada e contanto que as situações sejam previsíveis 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mobilizar os seus conhecimentos anteriores e as suas experiências pessoais ❖ Formular hipóteses sobre o conteúdo com base na fonte sonora e no género textual ❖ Ter em conta e interpretar os índices do texto que podem levar a deduzir informações, por antecipação, do conteúdo: locutores / interlocutores (entoação, ritmo, volume sonoro, linguagem não-verbal), contexto (espaço e tempo, barulho de fundo, acústica, música,...) ❖ Antecipar o sentido de palavras / expressões novas com base no contexto textual, verbal ou não-verbal ❖ Fixar a atenção nos segmentos textuais necessários às tarefas envolvidas ❖ Repetir, parafrasear, reformular, resumir o que foi dito 	<p>O aluno, de forma autónoma, percebe e interpreta os elementos prosódicos e gestuais (entoação, gestos, mímica, barulhos de fundo, ilustrações ...) para deduzir informação e compreender o assunto de intervenções ou trocas verbais.</p>

	<p>Em textos escutados por mediação quer das tecnologias quer por pessoas em presença, sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida quotidiana, incluindo a escolar e social • Área do saber, nomeadamente relacionados com “Despertar para as Ciências” • Extratos de livros de literatura infantil (Cf. Sugestões de Leitura / Biblioteca de Turma) <p>❖ Identificar e apresentar informações de compreensão global do texto, nomeadamente informações sobre os interlocutores / os destinatários dos textos, o contexto (tempo e espaço), a intencionalidade global, informações principais, o assunto</p> <p>❖ Percecionar os planos de organização do texto verbal, nomeadamente sequências descritivas organizadas segundo “grelhas” (de tipo cronológico, enumerativo, topológico,...), esquema narrativo, plano expositivo</p> <p>❖ Fazer o levantamento dos tópicos da aula e curta expansão (para posterior redação do sumário)</p>		
	Selecionar informações e explorá-las		
<p>O aluno identifica os diferentes intervenientes de um texto de estrutura dialogal ou narrativa e reconstitui, globalmente o desenrolar do assunto.</p> <p>O aluno identifica as principais informações de um texto expositivo.</p>	<p>❖ Fazer o levantamento textual de informações precisas quando solicitadas, como, por exemplo, sobre «quem?», «o quê?», «onde?», «quando?», «como?», «porquê?», «para quê?»</p> <p>❖ Estruturar as informações, nomeadamente tendo em conta os planos de organização do texto</p> <p>❖ Selecionar e dizer por suas próprias palavras informações do texto, como por exemplo, informações sobre personagens, espaço, tempo, ações, causas e objetivos das ações</p> <p>❖ Deduzir algumas informações implícitas</p>		
	Analisar, comparar e avaliar		
O aluno identifica diferentes tipos de texto tendo em conta a sua finalidade comunicativa.	<p>❖ Identificar e comparar textos escutados de diferentes géneros textuais e fazer o levantamento de elementos que lhes são característicos / específicos</p> <p>❖ Expressar a sua apreciação ou a sua opinião sobre o que ouviu</p> <p>❖ Resumir uma pequena história</p> <p>❖ Discutir a compreensão do texto em grupos ou em coletivo tendo em conta objetivos definidos anteriormente quer pelo/a professor/a quer pelo grupo</p> <p>❖ Desenvolver a continuação de textos, quer de forma criativa quer assente em conhecimentos com o objetivo de fazer-saber, recorrendo a ilustrações, esquemas...</p>		

COMPREENSÃO ESCRITA / LEITURA			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Ler diferentes textos	Mobilizar estratégias e técnicas de leitura	
PERFORMANCES			
O aluno lê e compreende textos bem estruturados, relativamente curtos, com um repertório linguístico maioritariamente conhecido ou de grande previsibilidade contextual.	<ul style="list-style-type: none">❖ Compreender que ler é procurar o sentido do texto❖ Compreender que se lê em função de objetivos<ul style="list-style-type: none">• Ler por prazer• Ler para se informar• Ler para procurar uma informação• Ler para saber / aprender		<ul style="list-style-type: none">❖ Mobilizar os seus conhecimentos anteriores e as suas experiências pessoais❖ Utilizar linguagem verbal para manifestar compreensão / incompreensão, interesse, concordância / discordância❖ Formular hipóteses sobre o conteúdo em função do contexto e das ilustrações (antecipando-o), avaliá-las e escolher alternativas, se necessário❖ Ter em conta e interpretar os índices do texto que podem levar a deduzir informações, por antecipação, do conteúdo: títulos, subtítulos, palavras a negrito, desenhos, ilustrações,...❖ Antecipar o sentido de palavras novas, um grupo de palavras ou a sequência do texto com base no que é precedido❖ Fazer o levantamento de palavras-chave❖ Fixar a atenção nos segmentos textuais necessários às tarefas envolvidas❖ Perceber e analisar as diferenças e as semelhanças entre a língua portuguesa as línguas do Luxemburgo, assim como as outras línguas presentes na sala de aula<ul style="list-style-type: none">• Servir-se dessa percepção para a compreensão❖ Utilizar instrumentos de apoio (dicionários ilustrados, dicionários monolíngues e bilingues, listas de palavras e expressões, representações gráficas, tecnologias de informação,...)❖ Repetir, reformular (parafrasear), resumir o que foi lido
	<ul style="list-style-type: none">❖ Ler silenciosamente para procurar compreender um texto de vários parágrafos, com um vocabulário maioritariamente conhecido, e testemunhar a sua compreensão global reformulando informações principais❖ Colocar questões sobre o texto, quando tem dificuldades, ao longo da atividade de leitura		
	<ul style="list-style-type: none">❖ Ler, em voz alta de maneira expressiva, depois de preparação, com articulação e entoação corretas		
	<ul style="list-style-type: none">❖ Distinguir, no desenvolvimento do texto, a sua estruturação, macroestruturas intermédias e a sua interligação através de subtítulos, parágrafos, conectores, pontuação		
	<ul style="list-style-type: none">❖ Comparar e identificar diferentes textos tendo em conta as suas finalidades de escrita		
	<ul style="list-style-type: none">❖ Compreender e distinguir diferentes tipos de texto, nomeadamente narrativos, descritivos, expositivos e injuntivos, apresentados em diferentes suportes mediáticos, ilustrados ou incluindo textos não-lineares (quadros, esquemas,...)		
	<ul style="list-style-type: none">❖ Identificar escritores e obras de literatura infantil de língua portuguesa e do espaço luxemburguês❖ Recomendar, aos outros, a leitura de um livro, dizendo porquê		

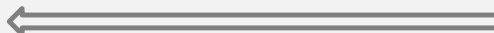
	Selecionar informações e explorá-las		
<p>O aluno identifica, numa história relativamente curta e previamente preparada, o desenrolar das ações, principais acontecimentos e segmentos textuais significantes.</p> <p>O aluno reconhece as principais informações, bem como explicações, num texto expositivo relativamente curto.</p>	<p>❖ Compreender globalmente um texto, relativamente curto, tendo em conta informações sobre «quem», «o quê», «quando», «onde», «porquê», «para quê»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a(s) palavra(s)-chave do texto • Distinguir as relações entre: parte / todo; facto / apreciação e opinião; causa / efeito; oposição • Compreender a utilização dos tempos verbais, conetores e/ou marcadores de relações, com a finalidade de detetar quer a cronologia dos acontecimentos quer a sequencialização por etapas 		
	<p>❖ Identificar e apresentar, oralmente ou por escrito, o tema, as informações principais e a estruturação do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformular as informações principais • Reagrupar as informações, compará-las e organizá-las <ul style="list-style-type: none"> ○ Usar os conetores/ marcadores de relação com a finalidade de perceber quer a cronologia dos acontecimentos e a sequencialização por etapas quer a sua causa/efeito 		
	<p>❖ Compreender / interpretar textos com diferentes estruturas discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura predominantemente dialógica (discurso direto) <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificação dos interlocutores/personagens ○ Identificação da intencionalidade global das diferentes intervenções ○ Identificação do tempo e espaço da(s) interação(ões) ○ Identificação do assunto da interação ○ Perceção de valores semântico-pragmáticos de alguns verbos de comunicação: verbos que especificam a realização fónica do discurso (gritar, sussurrar...) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura predominantemente narrativa (com as ações por ordem cronológica) <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificação da personagem e sua descrição <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atitudes, sentimentos, eventuais conflitos ○ Identificação espacial e temporal (cronológica), sua descrição <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mudanças espaciais ○ Distinção das principais ações (“fazeres”) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conflitos ○ Organização do texto <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introdução (situação inicial) / Desenvolvimento (“fazeres”) / Conclusão (situação final) 		

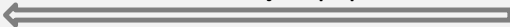
	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura predominantemente descritiva (descri��o de pessoas, animais, lugares e objetos) <ul style="list-style-type: none"> o Compreensão de que a descri��o se faz, normalmente, tendo em conta “grelhas” de tipo cronológico, enumerativo, topológico, ... o Distin��o entre enunciados qualificativos (“ser, estar, ter”; adjetivos) e enunciados funcionais (“fazer”; advérbios) o Distin��o de enunciados tendo em conta o ponto de vista de quem descreve <ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetivos: forma, cor ✓ Relativamente objetivos: dimensão, peso, distância, movimento ✓ Subjetivos (aprecia��o): sentimentos, sensa��es, aprecia��o est��tica e ��tica • Estrutura predominantemente injuntiva <ul style="list-style-type: none"> o Compreensão da fun��o dos principais verbos de instru��o no contexto escolar (trabalhos de casa, provas, projetos,...) o Perce��o de diferentes processos linguísticos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso da 2�� pessoa do singular e 3�� pessoa do plural do imperativo ✓ Uso do infinitivo ✓ Uso do verbo “ir” (2�� pessoa do singular; 1�� ou 3�� pessoa do plural) + infinitivo o Fun��o das imagens (quando existem) • Estrutura predominantemente expositiva (textos relativamente curtos, com imagens) <ul style="list-style-type: none"> o Perce��o do objetivo do texto: transmitir “saber” (factos / fen��menos) o Distin��o entre enunciados expositivos (“factos” assumidos como verdades absolutas) e explicativos o Perce��o de diferentes processos linguísticos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso da 3�� pessoa do singular o Fun��o do título / subtítulo(s), palavras a negrito, palavras colocadas entre aspas, itálico, imagens,... • Estrutura predominantemente argumentativa (textos curtos, publicitários) <ul style="list-style-type: none"> o Perce��o do objetivo do texto: fazer-crer / persuadir <ul style="list-style-type: none"> ✓ O que se quer fazer-crer? ✓ Como? (argumentos) 		
--	--	--	--

	Analisar, comparar e avaliar		
O aluno selecciona, em textos de géneros diferentes, elementos contextuais.	❖ Identificar/partilhar conteúdos precisos quer de um texto quer de diferentes textos com temáticas afins		
	❖ Descrever e interpretar os traços de carácter das personagens		
	❖ Reconhecer pontos de vista divergentes		
	❖ Expressar a sua apreciação ou a sua opinião sobre o que leu		
	❖ Defender a sua opinião com base em passagens textuais		
	❖ Discutir o texto em grupo ou coletivamente		
	❖ Expressar posições relativamente à interpretação do texto, explicando-as com o apoio de passagens textuais		
	❖ Distinguir a realidade da ficção		
	❖ Manifestar, por processos pessoais e criativos, quer a compreensão do texto que leu quer, inclusive, a sua continuação (dramatizações, desenhos, bandas desenhada,...)		

PRODUÇÃO / INTERAÇÃO ORAL			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Interagir na aula	Mobilizar os conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos para falar com correção e propriedade	
PERFORMANCES			
O aluno interage, com intervenções curtas e simples, em trocas verbais sobre a vida quotidiana dos domínios público e escolar, bem como em trocas verbais sobre matérias curriculares.	❖ Respeitar os princípios de cortesia <ul style="list-style-type: none">• Escutar os outros• Pedir a palavra• Esperar pela sua vez• Não interromper os outros	❖ Mobilizar os seus conhecimentos e usá-los <ul style="list-style-type: none">• Ao nível da frase<ul style="list-style-type: none">◦ Entoação — funções comunicativas: frases declarativa, interrogativa, exclamativa• Reportório elementar de palavras e expressões aprendidas sobre dados pessoais, necessidades de natureza concreta e situações comuns do quotidiano pessoal, escolar, cultural, em sala de aula• Estruturas morfosintáticas frequentes, incluindo as estudadas em aula <ul style="list-style-type: none">❖ Falar de forma bem articulada, clara e estruturada❖ Empregar um vocabulário preciso, variado e adaptado ao contexto❖ Associar as unidades lexicais e gramaticais no contexto de uma frase e as frases no contexto de um período	O aluno faz-se compreender, informando ou expressando opiniões, ... tendo em conta o seu reportório vocabular adquirido em aula, ainda que com falhas.
	❖ Ter em conta, quando escuta, o que os outros querem dizer		
	❖ Valorizar as intervenções dos outros (gestos encorajadores, sinais com a cabeça,...)		
	❖ Ter consciência do efeito das suas intervenções		
	❖ Debater e moderar conflitos <ul style="list-style-type: none">• Justificar atitudes• Expressar empatia, simpatia, solidariedade• Desculpar-se / Reagir a pedido de desculpa		
	❖ Estabelecer contactos sociais e educativos <ul style="list-style-type: none">• Dar as boas vindas a um colega / reagir• Desejar coisas boas aos colegas / responder• ...		
	❖ Intervir / participar nas trocas verbais na sala de aula (respeitando os princípios de cortesia) sobre atividades relacionadas com o quotidiano familiar, escolar e cultural, assim como sobre matérias escolares <ul style="list-style-type: none">• Dar informações• Reagir, expressando o seu ponto de vista justificadamente• Manifestar compreensão ou incompreensão• Expressar conhecimento ou desconhecimento• Reformular/parafrasear as questões para confirmar a sua compreensão• Pedir informação complementar em casos de dúvida		

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Afirmar-se, expressando <ul style="list-style-type: none"> • Opinião / apreciação • Acordo / desacordo • Capacidade para fazer algo • Estados de ânimo • Gostos / interesses • Preferências • Empatia, simpatia, solidariedade (para, por) • Elogio (a) • ... 		
	Falar frente a outros		
O aluno reconta ou resume, em enunciados simples, o que ouviu, o que leu, sobre matérias curriculares.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicar de forma clara, com um tom de voz audível, boa articulação e entoação apropriada ❖ Socorrer-se de elementos mímicos e gestuais, quando fala 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Apresentar, em simulação, uma pessoa cujo “papel” vai encarnar 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Apresentar uma história curta que ouviu ❖ Relatar uma experiência pessoal ❖ Inventar ou modificar histórias ❖ Descrever uma imagem ❖ Expor um assunto simples, de matéria curricular ❖ Recitar um poema de cor 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Procurar ser preciso nas suas intervenções, quando a finalidade da sua intervenção o exige ❖ Expressar as suas emoções, quando a finalidade da sua intervenção o sugere ❖ Adaptar-se às reações dos outros ❖ Usar meios de visualização, complementares ou ilustradores do que diz, nomeadamente desenhos, ilustrações, esquemas,..., quando a finalidade da sua intervenção o admite 		
	Simular situações de comunicação em interação com colegas		
O aluno repete em voz alta ou participa em jogos interacionais, previamente preparados, (n-)uma história relativamente curta.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Encenar e interpretar personagens, expressando as suas emoções, experiências pessoais, situações da vida quotidiana,... ❖ Recontar histórias ❖ Reproduzir histórias em jogos interacionais 		

PRODUÇÃO ESCRITA			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Redigir diferentes tipos de texto	Mobilizar as estratégias e as técnicas de redação de um texto 	
PERFORMANCES			
<p>O aluno constrói pequenas histórias, por exemplo, com base numa sequência de imagens.</p> <p>O aluno organiza o seu “caderno de apontamentos”, inscrevendo, em pequenos textos expositivos, o que aprendeu na aula.</p> <p>O aluno escreve textos expositivos, relativamente curtos.</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Compreender as funções da escrita<ul style="list-style-type: none">• Escrever por prazer• Escrever para informar• Escrever para expor / explicar• Escrever para se exprimir❖ Copiar fielmente um texto com uma certa extensão, de maneira cuidada e com uma escrita cursiva regular❖ Escrever de maneira fluída e legível❖ Organizar as ideias, antes de iniciar a escrita de um texto, utilizando técnicas adaptadas (listas, mapas conceptuais,...)❖ Redigir textos estruturados referentes a assuntos reais ou fictícios❖ Escrever diferentes tipos de textos com funcionalidades distintas❖ Redigir pequenas histórias a partir de uma série de imagens❖ Resumir informações❖ Dar exemplos, em textos em que expõe conhecimentos ou em textos onde defende pontos de vista❖ Redigir livremente textos, individualmente ou em grupo❖ Respeitar os critérios de imagem do texto escrito<ul style="list-style-type: none">• Margens• Título / subtítulo• Espaço entre palavras• Espaço de parágrafos• Uso do negrito, itálico, aspas❖ Ilustrar os textos de forma apropriada (desenhos, esquemas,...)	<ul style="list-style-type: none">❖ Mobilizar os seus conhecimentos e experiências de escrita❖ Reconhecer as particularidades ortográficas❖ Observar, descobrir e usar as estratégias ortográficas da articulação, da reflexão e da memorização❖ Consolidar as suas capacidades de redação por processos iterativos (escrever, comparar com outros escritos, reescrever)❖ Recolher e organizar informações e ideias, utilizando técnicas adaptadas (listas, mapas conceptuais,...)❖ Organizar o texto em função de um dado modelo (género textual)❖ Inspirar-se em modelos de textos analisados nas atividades de leitura❖ Explicitar as motivações e intenções da sua escrita livre, pessoal❖ Procurar ativamente palavras e expressões, elaborar e consultar instrumentos de referência coletivos e disponíveis ou individuais (bancos de palavras e expressões, dicionários ilustrados, dicionários monolíngues ou bilingues, representações gráficas, tecnologias de informação e comunicação,...)❖ Observar e comparar a estrutura da linguagem escrita em diferentes línguas (parágrafo, estrutura das frases, género das palavras, formação do plural, conjugação dos verbos,...)	<p>O aluno recorre a estratégias de planificação para redigir um texto e trabalha sobre o que escreveu, quer servindo-se de listas de nomes e dicionários quer de ferramentas eletrónicas.</p>

		<p>Mobilizar os conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos para escrever com correção e propriedade</p>  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estruturar o seu texto tendo em conta o que lhe foi pedido ou o que se propôs fazer (plano-guia) ❖ Observar a coerência do texto <ul style="list-style-type: none"> • Ao nível da temporalidade • Ao nível da não-contradição • Ao nível da progressão informativa, evitando redundâncias ❖ Respeitar as normas da pontuação, morfossintáticas e ortográficas <ul style="list-style-type: none"> • Respeitar as principais regras de pontuação, usando o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, a vírgula, os dois pontos, as aspas, o travessão • Usar corretamente as estruturas morfológicas e sintáticas estudadas em aula • Ortografar corretamente léxico usado com grande frequência ou trabalhado na aula • Empregar corretamente a letra maiúscula ❖ Rever, várias vezes, o texto que escreveu, tendo em conta quer critérios formais, quer comunicativos <ul style="list-style-type: none"> • Perguntar-se a si próprio se o texto que escreveu corresponde ao que lhe foi pedido para escrever ou queria escrever <ul style="list-style-type: none"> ○ Ler o texto em voz alta para si próprio • Pedir apoio aos colegas para verificarem se o texto que escreveu corresponde ao que lhe foi pedido para escrever <ul style="list-style-type: none"> ○ Pedir aos colegas que leiam o seu texto em voz alta • Tendo em conta o que concluiu quando releu o texto ou as sugestões dos seus colegas <ul style="list-style-type: none"> ○ Melhorar o seu texto <ul style="list-style-type: none"> ✓ Suprimir, substituir, mudar 	<p>O aluno usa, nas suas produções escritas, relativamente curtas, o léxico, as estruturas morfossintáticas e os conetores interfrásicos que tem vindo a aprender, organizando os textos de forma coerente, ainda que com falhas.</p>
--	--	--	---

CONTEÚDOS	
<p>TEMÁTICOS</p> <p>NOTA: Os temas identificados no programa do Ciclo 2 deverão ser retomados, quando necessário, no Ciclo 3, ampliando-se o repertório linguístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Os outros e eu <ul style="list-style-type: none"> • Viver em comunidade <ul style="list-style-type: none"> ○ Na escola, no bairro, na cidade <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeito pelas diferenças — desde as diferenças etárias, às de género e às culturais ✓ Princípio de partilha ○ Em família, com os amigos • Segurança dos outros e de si <ul style="list-style-type: none"> ○ Da rodoviária à ambiental ○ Possibilidades de reação a situações desagradáveis ❖ Saúde / Alimentação <ul style="list-style-type: none"> • Higiene / Alimentos e bebidas — Comportamentos responsáveis em relação a si próprio e aos outros <ul style="list-style-type: none"> ○ Hábitos de consumo — Saber resistir ❖ Vida Quotidiana <ul style="list-style-type: none"> • Os espaços em que se movimenta <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspetos da vida quotidiana <ul style="list-style-type: none"> ✓ Os sons e os movimentos ao longo do dia ○ Construções modernas e históricas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Funções dos espaços • Itinerários do dia-a-dia <ul style="list-style-type: none"> ○ Transportes ❖ O Mundo do Trabalho <ul style="list-style-type: none"> • Profissões <ul style="list-style-type: none"> ○ Espaços ligados a profissões ○ Utensílios, objetos de trabalho, ... ❖ O Mundo do Lazer <ul style="list-style-type: none"> • Passatempos <ul style="list-style-type: none"> ○ Os preferidos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vantagens ✓ Eventuais perigos • Viagens <ul style="list-style-type: none"> ○ Turismo — campo, praia, montanha, países, cidades, monumentos,... ○ Infraestruturas turísticas <ul style="list-style-type: none"> ✓ As preferidas — vantagens e desvantagens ❖ O Homem e a Tecnologia <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia (Internet...) <ul style="list-style-type: none"> ○ Importância da Internet ○ Perigos da Internet ❖ O Homem e a Natureza <ul style="list-style-type: none"> • Tempo atmosférico • Fatores do ambiente que condicionam a vida dos animais e das plantas • Qualidade do ambiente próximo — fatores que contribuem para a sua degradação • Qualidade do ar — da poluição (inclusive a sonora) à importância das florestas,... • Qualidade da água — formas de poluição,... • Reciclagem ❖ Cultura e Diversidade Cultural <ul style="list-style-type: none"> • As línguas que falam <ul style="list-style-type: none"> ○ O português no mundo (países) • Hábitos, costumes idênticos e diferentes • Celebrações festivas • Música • ...

TEXTUAIS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Géneros de textos <ul style="list-style-type: none"> • Textos injuntivos: instruções, pedidos, ordens, avisos, convites, receitas (cozinha) • Textos conversacionais: diálogos, entrevistas, dramatizações, curtos textos dramáticos, postais de férias, mensagens eletrónicas, cartas (registo informal) • Textos expositivo-explicativos: textos didáticos relativamente curtos de fazer-saber (exposições / matérias curriculares), esquemas, tabelas,... • Textos descritivos e narrativos relativamente curtos: relatos de eventos e de experiências, fichas descritivas, ementas, notícias da imprensa, reportagens relativamente curtas, biografias, bandas desenhadas, extratos (literatura infantil), pequenos contos, manifestação de preferências • Textos argumentativos: curtos textos publicitários (persuasão) • Textos da tradição oral: adivinhas, lengalengas, poemas, canções,... ❖ Relações discursivas: marcadores <ul style="list-style-type: none"> • Intratextuais: facto / opinião; parte / todo; passado / presente / futuro • Organização do texto no plano da interação entre os participantes de uma troca verbal — “sim (!)”, “certo (!)”, “bom (!)”, “mas (...)”, “pois”, “não é?” ❖ Mecanismos de coesão <ul style="list-style-type: none"> • Processos anafóricos: reiteração do grupo nominal; definição / determinação; pronominalização; substituição lexical (sinonímia); elipse • Ligação frásica / transfrásica: pontuação, conectores de adição, enumerativos, adversativos, temporais, de causalidade
LEXICAIS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulário relacionado com a frequência de palavras ligadas aos temas das aulas: vocabulário aprendido na aula; vocabulário científico ou técnico, em interação com as matérias curriculares <ul style="list-style-type: none"> • Memorização • Sinonímia / Antonímia • Homonímia / Homofonia • Palavras homógrafas
FONOLÓGICOS E GRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Os sons da língua e a sua representação gráfica <ul style="list-style-type: none"> • Vogais orais, nasais e consoantes • Ditongos orais e nasais ❖ A estruturação das palavras <ul style="list-style-type: none"> • Do monossílabo ao polissílabo • As regras gerais de acentuação gráfica • Sílabas tónica e átona • Acentos gráficos: agudo, grave e circunflexo; o til ❖ As regras de translineação nos casos simples: hífen ❖ Sinais de pontuação: ponto (final); ponto de interrogação; ponto de exclamação; vírgula; dois pontos; travessão ❖ Sinal auxiliar de escrita: aspas; parênteses curvos ❖ Prosódia <ul style="list-style-type: none"> • Entoação: volume de voz; ritmo (progressão) • Discriminação dos fonemas; reconhecimento em contexto ❖ Paratexto <ul style="list-style-type: none"> • Contacto visual • Gestos • Mímica • Deslocações no espaço • ... • Margens (texto) • Espaços entre palavras / entre parágrafos • Jogos tipográficos: negrito, sublinhado,...

SEMÂNTICOS E MORFOSSINTÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relações de semelhança / oposição entre palavras: sinonímia; antonímia ❖ Palavras da mesma família ❖ Campo lexical ❖ Palavras e expressões usadas no sentido conotado (ex.: comparação) ❖ Valores semânticos da frase: afirmativa e negativa <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Palavras variáveis e invariáveis ❖ Nomes <ul style="list-style-type: none"> • Próprios (seres vivos / designações geográficas); comuns (contáveis) • Flexão <ul style="list-style-type: none"> ○ Género – por meio morfológico / lexical (vocabulário frequente); nomes terminados em -ão (-ã, -ao, -ona) ○ Número – por adição do morfema -s (-es/-ens); palavras terminadas em: -al / -el / -il (átono e tónico) / -ol / -ul; -ão; -s ❖ Adjetivos <ul style="list-style-type: none"> • Qualificativos; relacionais • Flexão <ul style="list-style-type: none"> ○ Género – por substituição de -o por -a; por adição de -a; por palavras diferentes; adjetivos terminados em -ão (-ã, -ao, -ona) ○ Número – por adição do morfema -s (-es) ○ Grau – superlativo, por adição de elementos de quantificação; comparativo de superioridade e inferioridade ❖ Pronomes <ul style="list-style-type: none"> • Formas tónicas: pessoa; género; número: referência do enunciador / do interlocutor, formas de tratamento • Formas átonas marcadoras de reflexividade ❖ Determinantes <ul style="list-style-type: none"> • Artigos <ul style="list-style-type: none"> ○ Definidos / indefinidos – género e número <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valores determinados pela expressão de generalizante vs individualizante ○ Contrações com preposições • Possessivos: pessoa; género; número <ul style="list-style-type: none"> ○ Nas seguintes sequências <ul style="list-style-type: none"> ✓ Artigo + possessivo + nome ✓ Verbo + possessivo ✓ Desambiguação do contexto - “dele”, “deles”, “do senhor(a)” • Demonstrativos <ul style="list-style-type: none"> ○ Formas tónicas: flexão (género; número) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Anaforização; deitização • Interrogativos ❖ Pronomes possessivos e demonstrativos ❖ Quantificadores <ul style="list-style-type: none"> • Numerais • Interrogativos ❖ Verbos <ul style="list-style-type: none"> • conjugação; pessoa; número • Formas / Tempos verbais: <ul style="list-style-type: none"> ○ Presente, pretérito perfeito e imperfeito do indicativo; ○ Infinitivo • Valores semânticos (Cf Ciclo 2) <ul style="list-style-type: none"> ○ Auxiliares de aspeto: “começar a” + infinitivo, “estar a” + infinitivo, “continuar a” + infinitivo ❖ Advérbios <ul style="list-style-type: none"> • Valores semânticos: tempo, lugar, modo, afirmação, negação, interrogação, dúvida <ul style="list-style-type: none"> ○ Deitização ❖ Preposições <ul style="list-style-type: none"> • Valores semânticos: localização, movimento, tempo, meio
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Exigidas por verbos
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conjunções <ul style="list-style-type: none"> • Copulativas, adversativas • Causais, temporais ❖ Interjeições: encorajamento, advertência, chamamento
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Frase <ul style="list-style-type: none"> • Constituintes: grupo nominal / verbal • Ordem dos grupos na frase • Processos sintáticos: concordâncias básicas dos grupos; elipse • Tipos de frases (funções comunicativas / entoação): declarativa, interrogativa (questões totais e parciais), exclamativa e imperativa • Articulação frásica: simples; complexa <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordenação adversativa e explicativa ○ Subordinação completiva, comparativa, final

NOTA. As atividades do âmbito morfossintático supõem, neste momento, a aquisição explícita de estruturas conforme metalinguagem em curso nas outras disciplinas de língua.

3


COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER, EXEMPLOS DE PERFORMANCE E CONTEÚDOS RECOMENDADOS

3.3

Ciclo 4

3 CICLO 4




COMPREENSÃO ORAL			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Compreender	Mobilizar estratégias e técnicas de escuta	
	⇒ os interlocutores ⇒ textos “autênticos” mediados por tecnologia / por outrem (professor, alunos,...) ⇒ extratos de livros de literatura juvenil mediados por tecnologia / outrem		
PERFORMANCES			
O aluno participa ativamente em trocas verbais sobre matérias de estudo e da atualidade social e cultural, compreendendo e reagindo às intenções comunicativas dos outros interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escutar com atenção os interlocutores durante toda a troca verbal ❖ Compreender as intenções comunicativas dos seus interlocutores, nomeadamente <ul style="list-style-type: none"> • Tomadas de posição, atitudes,... • Justificações • Expressão de desejos, emoções,... ❖ Compreender as informações principais das intervenções ❖ Compreender o assunto de uma conversa ❖ Comparar as tomadas de posição dos diferentes interlocutores com as suas próprias 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mobilizar os seus conhecimentos anteriores e as suas experiências pessoais, ainda que estejam estruturados noutra língua ❖ Formular hipóteses sobre o conteúdo com base na fonte sonora e no género textual ❖ Ter em conta e interpretar os índices do texto que podem levar a deduzir informações, por antecipação, do conteúdo: locutores / interlocutores (entoação, ritmo, volume sonoro, linguagem não-verbal), contexto (espaço e tempo, barulho de fundo, acústica, música,...) ❖ Antecipar o sentido de palavras / expressões novas com base no contexto textual, verbal ou não-verbal ❖ Colocar questões precisas sobre o texto antes de o escutar de novo ❖ Fixar a atenção nos segmentos textuais necessários às tarefas envolvidas ❖ Repetir, parafrasear, reformular, resumir, sintetizar o que foi dito 	O aluno compreende textos orais “completos” mediados por outrem ou por meios de comunicação, tomando nota de informações parciais que não tenha compreendido, para, no final, colocar questões que o ajudem a solucionar problemas específicos de compreensão.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifestar compreensão ou incompreensão, quer por atos verbais quer pela mímica 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Envolver-se com os seus interlocutores, colocando-lhes perguntas precisas sobre as suas intervenções, nomeadamente solicitando justificações, explicações, informações complementares,... ❖ Participar ativamente nas trocas verbais no contexto da aula, nomeadamente sobre assuntos conhecidos e assuntos da atualidade curricular, escolar, social, cultural <ul style="list-style-type: none"> • Princípio de cortesia 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar o sentido global (tema(s), assunto — escuta global, as ideias-chave / factos, opiniões, segmentos persuasivos — escuta seletiva), em trocas verbais e intervenções referentes a temas conhecidos do domínio do quotidiano pessoal, familiar, curricular e escolar, nomeadamente, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos diacronicamente apresentados • Debates • Exposições ligadas ao fazer-saber, ... <p>enunciadas de forma clara e contanto que as situações sejam previsíveis</p>		
	<p>Em textos escutados por mediação quer das tecnologias quer por pessoas em presença, sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida quotidiana, incluindo a escolar, social e cultural • Área do saber, nomeadamente relacionados com “Ciências Humanas e Naturais” • Extratos de livros de literatura juvenil (Cf. Sugestões de Leitura / Biblioteca de Turma) <p>❖ Identificar e apresentar informações de compreensão global do texto, nomeadamente informações sobre os interlocutores / destinatários dos textos, o contexto (tempo e espaço), a intencionalidade global, informações principais e acessórias, o assunto</p> <p>❖ Percecionar os planos de organização do texto verbal, nomeadamente sequências descritivas organizadas segundo “grelhas” (de tipo cronológico, enumerativo, topológico, sensorial,...) esquema narrativo, plano expositivo, plano argumentativo</p>		
	❖ Fazer o levantamento dos tópicos da aula e expansão (para posterior redação do sumário)		
	Selecionar informações e explorá-las		
O aluno seleciona e estrutura informações explícitas de textos que ouviu e identifica informações implícitas a partir dos seus conhecimentos do mundo, nomeadamente com base no seu saber escola.	<p>❖ Fazer o levantamento textual de informações precisas quando solicitadas e apresentá-las quer oralmente quer por escrito</p> <p>❖ Estruturar as informações, tendo em conta os planos de organização do texto</p> <p>❖ Selecionar e dizer por suas próprias palavras informações do texto</p> <p>❖ Deduzir informações implícitas</p> <p>❖ Agrupar, comparar e organizar informações explícitas ou implícitas</p>		
	Analisar, comparar e avaliar		
O aluno conclui sobre conteúdos implícitos e articula-os com os explícitos.	<p>❖ Identificar e comparar textos escutados de diferentes géneros textuais e fazer o levantamento de elementos que lhes são característicos / específicos</p> <p>❖ Apresentar, de maneira crítica, textos ouvidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar e argumentar a sua apreciação ou a sua opinião sobre o que ouviu <p>❖ Apresentar, de forma resumida, um filme, um espetáculo cultural que tenha visto / a que tenha assistido</p>		

3 CICLO 4

	❖ Discutir a compreensão do texto em grupos ou em coletivo tendo em conta objetivos definidos anteriormente quer pelo/a professor/a quer pelo grupo <ul style="list-style-type: none"> Ao tomar posições na discussão, defender os seus pontos de vista com passagens textuais precisas 		
	❖ Desenvolver a continuação de textos, quer de forma criativa quer assente em conhecimentos com o objetivo de fazer-saber, recorrendo a ilustrações, esquemas...		

COMPREENSÃO ESCRITA / LEITURA					
METAS	COMPETÊNCIAS			METAS	
	Ler diferentes textos	<div>Mobilizar estratégias e técnicas de leitura</div> <div></div>			
PERFORMANCES					
O aluno lê e compreende textos relativamente longos sobre temas / matérias conhecidos, não previamente preparados, servindo-se, quando necessário, de instrumentos de apoio, nomeadamente de referência no seu quotidiano escolar.	<div>❖ Compreender que ler é procurar o sentido do texto</div> <div>❖ Compreender que se lê em função de objetivos<ul style="list-style-type: none">Ler por prazerLer para se informarLer para procurar uma informaçãoLer para saber / aprender</div>		<div>❖ Mobilizar os seus conhecimentos anteriores e as suas experiências pessoais</div> <div>❖ Utilizar linguagem verbal para manifestar compreensão / incompreensão, interesse, concordância / discordância, conhecimento / desconhecimento,...</div>		O aluno identifica o assunto do texto, em leitura diagonal, servindo-se das estratégias de captação de informação conforme os diferentes géneros textuais.
	<div>❖ Ler silenciosamente para procurar compreender um texto de várias páginas e testemunhar a sua compreensão global reformulando informações principais<ul style="list-style-type: none">Colocar questões sobre o texto, quando tem dificuldades, ao longo da atividade de leitura</div>		<div>❖ Formular hipóteses sobre o conteúdo em função do contexto e das ilustrações (antecipando-o), avaliá-las e escolher alternativas, se necessário</div> <div>❖ Ter em conta e interpretar os índices do texto que podem levar a deduzir informações, por antecipação, do conteúdo: títulos, subtítulos, palavras a negrito, desenhos, ilustrações,...</div>		
	<div>❖ Ler, em voz alta de maneira expressiva, com articulação e entoação corretas</div>		<div>❖ Antecipar o sentido de palavras novas, um grupo de palavras ou a sequência do texto com base no que é precedido</div>		
	<div>❖ Distinguir, no desenvolvimento do texto, a sua estruturação, macroestruturas intermédias e a sua interligação através de subtítulos, parágrafos, conectores, pontuação</div>		<div>❖ Fazer o levantamento de palavras-chave do texto</div> <div>❖ Ler globalmente, ler seletivamente, procurar detalhes explícitos ou implícitos</div>		
	<div>❖ Comparar e identificar diferentes textos tendo em conta as suas finalidades de escrita</div>		<div>❖ Identificar a estrutura do texto, tendo em conta, por exemplo, o título, os subtítulos, palavras de conexão,...</div>		
	<div>❖ Compreender diferentes tipos de texto, completos, nomeadamente narrativos, descritivos, expositivos e argumentativos, apresentados em diferentes suportes mediáticos, ilustrados ou incluindo textos não-lineares (quadros, esquemas...), organizando a sua leitura de forma pró-ativa</div>		<div>❖ Marcar, anotar, no texto, palavras, expressões, segmentos textuais que lhe pareçam importantes</div> <div>❖ Fixar a atenção nos segmentos textuais necessários às tarefas envolvidas</div>		
	<div>❖ Identificar escritores e obras de literatura juvenil de língua portuguesa e do espaço luxemburguês</div>				
	<div>❖ Apresentar um livro preferido de forma a levar os outros a quererem lê-lo</div> <div>❖ Saber procurar um livro numa biblioteca</div> <div>❖ Participar ativamente no quadro de projetos de leitura</div>				

	Selecionar informações e explorá-las		
O aluno identifica informações parcelares e pertinentes, decorrentes de uma leitura atenta.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compreender globalmente um texto <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a(s) palavra(s)-chave do texto • Distinguir as relações entre: parte / todo; facto / apreciação e opinião; causa / efeito / consequência; oposição; anterioridade / simultaneidade; condição • Compreender a utilização dos modos e tempos verbais, conetores e/ou marcadores de relações discursivas, com a finalidade de detetar a cronologia dos acontecimentos, a ordenação, a construção da argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Perceber e analisar as diferenças e as semelhanças entre a língua portuguesa e as línguas do Luxemburgo, assim como as outras línguas presentes na sala de aula <ul style="list-style-type: none"> • Servir-se dessa percepção para aprofundar ou acelerar a compreensão e a interpretação de um texto ❖ Utilizar instrumentos de apoio (dicionários ilustrados, dicionários monolíngues e bilingues, listas de palavras e expressões, representações gráficas, tecnologias de informação,...) ❖ Repetir, reformular (parafrasear), resumir, sintetizar o que foi lido 	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar e apresentar, por escrito, o tema, as informações principais e a estruturação do texto <ul style="list-style-type: none"> • Reformular as informações principais • Reagrupar as informações, compará-las e organizá-las, do mais importante ao mais acessório <ul style="list-style-type: none"> ○ Usar os tempos verbais, os conectores/ marcadores de relação com a finalidade de perceber quer a cronologia dos acontecimentos e a ordenação quer a sua causa/efeito ou a sua relação de oposição 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compreender / interpretar textos com diferentes estruturas discursivas <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura predominantemente dialogal (discurso direto e discurso indireto) <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificação dos interlocutores / personagens ○ Identificação da intencionalidade global das diferentes intervenções ○ Identificação do tempo e espaço da(s) interação(ões) ○ Identificação do assunto da interação ○ Percepção de valores semântico-pragmáticos de alguns verbos de comunicação: verbos que especificam atitudes, emoções, desejos,... • Estrutura predominantemente narrativa (com as ações enunciadas com mudanças da ordem cronológica) <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificação da personagem e sua descrição <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atitudes / sentimentos / eventuais conflitos ○ Identificação espacial e temporal, sua descrição, sua mudança <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mudanças espaciais e temporais ○ Distinção das principais ações ("fazer") <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conflitos ○ Organização do texto <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introdução (situação inicial) / Desenvolvimento ("fazer") / Conclusão (situação final) 		


	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura predominantemente descritiva (descrição de pessoas, animais, lugares e objetos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreensão de que a descrição se faz, normalmente, tendo em conta “grelhas” de tipo cronológico, enumerativo, topológico, sensorial,... ○ Compreensão de que na descrição se pode relacionar o “objeto” a outro “estranho”, comparando,... ○ Distinção entre enunciados qualificativos (“ser, estar, ter”; adjetivos) e enunciados funcionais (“fazer”; advérbios) ○ Distinção de enunciados tendo em conta o ponto de vista de quem descreve <ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetivos: forma, cor ✓ Relativamente objetivos: dimensão, peso, distância, movimento ✓ Subjetivos (apreciação): sentimentos; sensações; comportamentos; apreciação estética, ética e pragmática • Estrutura predominantemente injuntiva <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreensão da função dos principais verbos de instrução ○ Perceção de diferentes processos linguísticos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso da 2ª pessoa do singular e 3ª pessoa do singular e plural do imperativo ✓ Uso do infinitivo ✓ Uso do verbo “ir” + infinitivo / verbo “continuar” + “a” + verbo no infinitivo, ... ○ Função das imagens (quando existem) • Estrutura predominantemente expositiva <ul style="list-style-type: none"> ○ Perceção do objetivo do texto: transmitir “saber” (factos / fenómenos) ○ Distinção entre enunciados expositivos (“factos” assumidos como verdades absolutas) e explicativos ○ Perceção de diferentes processos linguísticos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso da 3ª pessoa do singular ✓ Uso de nominalizações ✓ Uso da voz passiva ○ Função do título / subtítulo (s), palavras a negrito, palavras colocadas entre aspas, em itálico, citações, imagens,... • Estrutura predominantemente argumentativa <ul style="list-style-type: none"> ○ Perceção do objetivo do texto: fazer-crer ○ Distinção entre o que se quer fazer-crer (“tese”) e os argumentos ○ Distinção dos contra-argumentos 		
--	--	--	--


	Analisar, comparar e avaliar		
O aluno valoriza (aprecia, dá opiniões...) um texto quer sobre o seu conteúdo global quer sobre a forma como esse conteúdo se articula com o tema do texto.	❖ Identificar e comparar diferentes tipos de textos, nomeadamente pelo reconhecimento da sua finalidade comunicativa		
	❖ Manifestar propriedade no tratamento de diferentes tipos de texto, adotando estratégias de trabalho conforme o tipo de texto		
	❖ Distinguir factos de avaliações, informações de julgamentos		
	❖ Compreender alusões, comparações,...		
	❖ Expressar a sua apreciação ou a sua opinião sobre o que leu		
	❖ Defender a sua opinião com base em passagens textuais		
	❖ Discutir o texto em grupo ou coletivamente		
	❖ Expressar posições relativamente à interpretação do texto, explicando-as com o apoio de passagens textuais		
	❖ Defender os seus pontos de vista em oposição a pontos de vista dos outros		
	❖ Distinguir a realidade da ficção		
	❖ Manifestar, por processos pessoais e criativos, quer a compreensão do texto que leu quer, inclusive, a sua continuação (dramatizações, bandas desenhada...)		

PRODUÇÃO / INTERAÇÃO ORAL			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Interagir na aula	Mobilizar os conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos para falar com correção e propriedade	
PERFORMANCES			
O aluno intervém, com à vontade, em trocas verbais do quotidiano da sala de aula, nomeadamente dando informações de forma simples e estruturada.	<ul style="list-style-type: none">❖ Respeitar os princípios de cortesia<ul style="list-style-type: none">• Escutar os outros• Pedir a palavra• Esperar pela sua vez• Não interromper os outros	<ul style="list-style-type: none">❖ Mobilizar os seus conhecimentos e usá-los<ul style="list-style-type: none">• Ao nível da frase<ul style="list-style-type: none">○ Entoação — funções comunicativas: frases declarativa, interrogativa, exclamativa, imperativa• Reportório de palavras e expressões aprendidas sobre dados pessoais, necessidades de natureza concreta e situações comuns do quotidiano pessoal, escolar, cultural, em sala de aula• Estruturas morfossintáticas frequentes, incluindo as estudadas em aula• Expressões idiomáticas❖ Falar de forma bem articulada, clara, fluída e estruturada❖ Empregar um vocabulário preciso, variado e adaptado ao contexto❖ Empregar uma sintaxe correta❖ Associar as unidades lexicais e gramaticais no contexto de uma frase e as frases no contexto de um período, servindo-se de conectores e marcadores de discurso para melhor se fazer compreender	O aluno intervém, de forma espontânea, usando corretamente os meios linguísticos aprendidos na aula, nomeadamente, por exemplo, num debate.
	<ul style="list-style-type: none">❖ Ter em conta, quando escuta, o que os outros querem dizer❖ Valorizar as intervenções dos outros (gestos encorajadores, sinais com a cabeça,...)❖ Pedir a palavra e ter consciência do efeito das suas intervenções<ul style="list-style-type: none">• Respeitar o assunto da troca verbal, não o desviando nem introduzindo ruído		
	<ul style="list-style-type: none">❖ Participar nas discussões de maneira construtiva❖ Debater e moderar conflitos<ul style="list-style-type: none">• Justificar atitudes• Expressar empatia, simpatia, solidariedade• Tranquilizar, consolar, animar• Incitar à concordância• Desculpar-se / Reagir a pedido de desculpa		
	<ul style="list-style-type: none">❖ Intervir / participar nas trocas verbais na sala de aula (respeitando os princípios de cortesia e comunicando com à vontade) sobre atividades relacionadas com o quotidiano familiar, escolar e cultural da atualidade, assim como sobre matérias escolares<ul style="list-style-type: none">• Dar informações e reagir, expressando o seu ponto de vista<ul style="list-style-type: none">○ Defender e justificar as suas opiniões○ Argumentar as conclusões (teses) que defende		

	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar compreensão ou incompreensão • Expressar conhecimento ou desconhecimento • Reformular/parafrapear as questões para confirmar a sua compreensão • Pedir informação complementar em casos de dúvida ou necessidade <p>❖ Distinguir a(s) sua(s) função(ões) na interação na sala de aula, nomeadamente em jogos interacionais, em debates,... e adaptar-se ao “papel” que lhe é requerido ou que assumiu</p>		
	<p>❖ Afirmar-se, expressando</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinião / apreciação • Acordo / desacordo • Capacidade para fazer algo • Estados de ânimo • Gostos / interesses • Preferências • Empatia, simpatia, solidariedade (para, por) • Elogio (a) • Orgulho (por) • ... 		
	Falar frente a outros		
O aluno descreve / relata, sem preparação prévia, situações vividas quer na escola quer fora dela.	<p>❖ Comunicar de forma clara, com um tom de voz audível, boa articulação, entoação apropriada e fluência</p> <p>❖ Socorrer-se de elementos mímicos e gestuais, quando fala</p>		
	<p>❖ Apresentar, em simulação, pessoas cujos “papéis” vão ser encarnados por si e por outros colegas</p>		
	<p>❖ Apresentar, de forma resumida, um texto que leu ou ouviu</p> <p>❖ Relatar, de forma espontânea, uma experiência recente, exprimindo as suas emoções</p> <p>❖ Descrever, colocando-se no “papel” de, por exemplo, um engenheiro frente a uma máquina, um pintor perante a sua obra,...</p> <p>❖ Fazer uma exposição bem estruturada, com apoio de notas</p> <p>❖ Recitar, expressivamente, um poema de cor</p>		
	<p>❖ Procurar ser preciso nas suas intervenções, quando a finalidade da sua intervenção o exige</p> <p>❖ Expressar as suas emoções, quando a finalidade da sua intervenção o sugere</p> <p>❖ Adaptar-se às reações dos outros e respeitar as suas perspetivas</p>		

	❖ Usar meios de visualização, complementares ou ilustradores do que diz, nomeadamente desenhos, ilustrações, esquemas..., quando a finalidade da sua intervenção o admite		
	Simular situações de comunicação em interação com colegas		
O aluno, de forma pessoal e criativa, participa em jogos interacionais.	❖ Encenar e interpretar personagens, expressando as suas emoções, experiências pessoais, situações da vida quotidiana,... ❖ “Dramatizar” histórias perante um público, em jogos interacionais		

PRODUÇÃO ESCRITA			
METAS	COMPETÊNCIAS		METAS
	Redigir diferentes tipos de texto	Mobilizar as estratégias e as técnicas de redação de um texto 	
PERFORMANCES			
<p>O aluno constrói narrativas, por exemplo, com base em experiências pessoais ou do seu conhecimento, ficcionando-as.</p> <p>O aluno escreve biografias.</p> <p>O aluno organiza o seu “caderno de apontamentos”, inscrevendo, em textos expositivos, o que aprendeu na aula.</p> <p>O aluno escreve textos expositivos, tendo em conta elementos gráficos que o podem completar.</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Compreender as funções da escrita<ul style="list-style-type: none">• Escrever por prazer• Escrever para informar• Escrever para expor / explicar• Escrever para se exprimir❖ Escrever de maneira fluída, legível e a um ritmo apropriado❖ Organizar as ideias, antes de iniciar a escrita de um texto, utilizando técnicas adaptadas (listas, mapas conceptuais,...)❖ Redigir textos bem estruturados referentes a assuntos reais ou fictícios❖ Escrever diferentes tipos de textos com funcionalidades distintas❖ Resumir informações❖ Dar exemplos, em textos em que expõe conhecimentos ou em textos onde defende pontos de vista❖ Redigir respostas precisas a questões colocadas❖ Descrever com facilidade uma experiência pessoal❖ Redigir tendo em conta o assumir diferentes “papéis” enquanto enunciador❖ Redigir livremente textos, individualmente ou em grupo❖ Respeitar os critérios de imagem do texto escrito<ul style="list-style-type: none">• Jogos de espaços brancos, margens• Visibilidade dos títulos, sub-/ intratítulos• Jogos tipográficos: negrito, sublinhado, itálico❖ Inserir, com propriedade lógico-semântica, ilustrações, esquemas, gráficos,...	<ul style="list-style-type: none">❖ Mobilizar os seus conhecimentos e experiências de escrita❖ Reconhecer as particularidades ortográficas❖ Consolidar as suas capacidades de redação por processos iterativos (escrever, reler, reescrever)❖ Recolher e organizar informações e ideias, utilizando técnicas adaptadas (listas, mapas conceptuais,...)❖ Organizar o texto em função de um dado modelo (género textual)❖ Inspirar-se em modelos de textos analisados nas atividades de leitura❖ Explicitar as motivações e intenções da sua escrita livre, pessoal❖ Procurar ativamente palavras e expressões, elaborar e consultar instrumentos de referência coletivos e disponíveis ou individuais (bancos de palavras e expressões, dicionários ilustrados, dicionários monolíngues ou bilingues, representações gráficas, tecnologias de informação e comunicação,...)❖ Observar e comparar a estrutura da linguagem escrita em diferentes línguas (parágrafo, estrutura das frases, género das palavras, formação do plural, conjugação dos verbos,...)❖ Pesquisar os autores de livros e identificar os diferentes agentes da cadeia de edição de um livro	<p>O aluno recorre a estratégias de planificação e revisão para redigir um texto, tendo em conta, por exemplo, especificidades dos diferentes géneros textuais. Socorre-se de instrumentos de apoio, de referência, conhecidos do seu quotidiano da aula.</p>

		<p>Mobilizar os conhecimentos lexicais, gramaticais e fonológicos para escrever com correção e propriedade</p>  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estruturar o seu texto tendo em conta o que lhe foi pedido ou o que se propôs fazer (plano-guia) ❖ Observar a coerência do texto <ul style="list-style-type: none"> • Ao nível da temporalidade • Ao nível da não-contradição • Ao nível da relação • Ao nível da progressão informativa, evitando redundâncias <ul style="list-style-type: none"> ○ Usar os principais conectores e marcadores de tempo e de relações para otimizar os encadeamentos e transições no texto ❖ Respeitar as normas da pontuação, morfosintáticas e ortográficas <ul style="list-style-type: none"> • Respeitar as regras de pontuação, usando o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, a vírgula, os dois pontos, as aspas, o travessão • Usar corretamente as estruturas morfológicas e sintáticas estudadas na aula e ao longo dos diferentes ciclos • Ortografar corretamente léxico de grande frequência usado ou trabalhado na aula e ao longo dos diferentes ciclos ❖ Rever, várias vezes, o texto que escreveu, tendo em conta quer critérios formais quer comunicativos <ul style="list-style-type: none"> • Perguntar-se a si próprio se o texto que escreveu corresponde ao que lhe foi pedido para escrever ou queria escrever, nomeadamente por comparação com modelos, bem como se apresenta correção ortográfica e gramatical <ul style="list-style-type: none"> ○ Ler o texto em voz alta para si próprio • Pedir apoio aos colegas para verificarem se o texto que escreveu corresponde ao que lhe foi pedido para escrever <ul style="list-style-type: none"> ○ Pedir aos colegas que lhe leiam o seu texto em voz alta • Tendo em conta o que concluiu quando releu o texto ou as sugestões dos seus colegas <ul style="list-style-type: none"> ○ Melhorar o seu texto <ul style="list-style-type: none"> ✓ Suprimir, substituir, mudar ✓ Utilizar o corretor ortográfico e outros instrumentos de referência para aperfeiçoar o texto 	<p>O aluno escreve textos coerentes, recorrendo aos conhecimentos de construção de um texto, dos ortográficos à definição do género do texto que escreve, do vocabulário aos conectores, das estruturas morfológicas e sintáticas ao cuidado a ter com a imagem final do texto numa "folha".</p>
--	--	--	--

3 CICLO 4

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Escolher um suporte adequado para a redação final do texto e observar quer a função estética quer a função semântica da “imagem” do texto ✓ Utilizar, de preferência, o computador 	
--	--	---	--

CONTEÚDOS	
TEMÁTICOS NOTA: Os temas identificados no programa do Ciclo 2 e do Ciclo 3 deverão ser retomados, quando necessário, no Ciclo 4, ampliando-se o reportório linguístico.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Na linha do Tempo — O Passado, a Atualidade, o Futuro <ul style="list-style-type: none"> • A minha família, os meus amigos, eu <ul style="list-style-type: none"> ○ O que sei do passado, o presente, planos e sonhos para o futuro • Os seres humanos <ul style="list-style-type: none"> ○ O que sei da evolução do Homem, em geral • Os espaços <ul style="list-style-type: none"> ○ Os que conheço — os preferidos e porquê; os de que não gosto e porquê; propostas de mudanças e porquê <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espaços com História — quais e que História ○ O país em que vivo / o meu país, o(s) país(es) dos meus pais, avós — localização (continente, fronteiras), caracterização global, símbolos representativos ○ A União Europeia • Os tempos <ul style="list-style-type: none"> ○ As estações do ano e o tempo meteorológico — o que dizem sobre as mudanças climáticas ○ Da Idade da Pedra à atualidade — como viveu o Homem, marcos importantes em lapsos específicos do tempo, ... • A Natureza — Consciência ecológica ❖ Cultura e Diversidade Cultural <ul style="list-style-type: none"> • O país em que vivo / o meu país, o(s) país(es) dos meus pais, avós <ul style="list-style-type: none"> ○ A capital e as cidades mais importantes ○ Personalidades — da política à cultura ○ Paisagens ○ Monumentos ○ Acontecimentos culturais ○ Gastronomia ○ ...
TEXTUAIS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Géneros de textos <ul style="list-style-type: none"> • Textos injuntivos: instruções, pedidos, ordens, avisos, convites, receitas (cozinha) • Textos conversacionais: diálogos, entrevistas, dramatizações, textos dramáticos, postais de férias, mensagens eletrónicas (correio eletrónico), cartas (registo informal e informal) • Textos expositivo-explicativos: textos didáticos de fazer-saber (exposições / matérias curriculares), esquemas, tabelas, quadros explicativos, resumo,... • Textos descritivos e narrativos: relatos de eventos e de experiências, fichas descritivas, ementas, notícias da imprensa, reportagens, documentários, biografias, bandas desenhadas, extratos (literatura juvenil), contos, fábula, lenda • Textos argumentativos: debates, textos publicitários (persuasão), curtos artigos de opinião • Textos da tradição oral: poemas, canções... ❖ Relações discursivas: marcadores <ul style="list-style-type: none"> • Intratextuais: facto / opinião; parte / todo; passado / presente / futuro; simultaneidade / anterioridade • Organização do texto no plano da interação entre os participantes de uma troca verbal — sinais conversacionais marcadores da estruturação do discurso: começo / recomeço do assunto; retoma do assunto / fecho do discurso ❖ Mecanismos de coesão <ul style="list-style-type: none"> • Processos anafóricos: reiteração do grupo nominal; definição / determinação; pronominalização; substituição lexical; elipse • Ligação frásica / transfrásica: pontuação, conectores de adição, enumerativos, adversativos, temporais, de causalidade, de consequência <ul style="list-style-type: none"> ○ Conectores: introdutórios de argumentos (“porque”, “pois”, ...; “aliás”... vs “mas”, “no entanto”); confirmação de “teses” / conclusivos (“por isso”, “portanto”, “logo”...)
LEXICAIS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulário relacionado com a frequência de palavras ligadas aos temas das aulas: vocabulário aprendido na aula; vocabulário científico ou técnico, em interação com as matérias curriculares <ul style="list-style-type: none"> • Memorização • Sinonímia / Antonímia

	<ul style="list-style-type: none"> • Homonímia / Homofonia • Hiperonímia / Hiponímia
FONOLÓGICOS E GRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Os sons da língua e a sua representação gráfica <ul style="list-style-type: none"> • Vogais orais, nasais e consoantes • Ditongos orais e nasais ❖ A estruturação das palavras <ul style="list-style-type: none"> • Do monossílabo ao polissílabo • As regras gerais de acentuação gráfica • Sílabas tónica e átona • Acentos gráficos: agudo, grave e circunflexo; o til ❖ As regras de translineação — hífen ❖ Sinais de pontuação: ponto (final); ponto de interrogação; ponto de exclamação; vírgula; dois pontos; travessão; reticências ❖ Sinal auxiliar de escrita: aspas; parênteses curvos ❖ Prosódia <ul style="list-style-type: none"> • Entoação: volume de voz; ritmo (consolidação) • Discriminação dos fonemas; reconhecimento em contexto ❖ Paratexto <ul style="list-style-type: none"> • Contacto visual • Gestos • Mímica • Deslocações no espaço • ... • Margens (texto) • Espaços entre palavras / entre parágrafos • Jogos tipográficos: negrito, sublinhado,...
SEMÂNTICOS E MORFOSSINTÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relações de semelhança / oposição entre palavras: sinonímia; antonímia ❖ Palavras da mesma família ❖ Campo lexical ❖ Palavras polissémicas ❖ Palavras e expressões usadas no sentido conotado
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Palavras variáveis e invariáveis (Cf. Itens Ciclos 2 e 3 – retoma) ❖ Nomes <ul style="list-style-type: none"> • Número – dos nomes terminados em –s ❖ Adjetivos <ul style="list-style-type: none"> • Qualificativos; relacionais; numerais • Flexão <ul style="list-style-type: none"> ○ Grau – comparativo de superioridade, igualdade e inferioridade; superlativo relativo e absoluto ❖ Pronomes pessoais <ul style="list-style-type: none"> • Formas átonas <ul style="list-style-type: none"> ○ Marcadoras de reflexividade ○ [Casos] Complemento direto e indireto / colocação na frase ❖ Determinantes <ul style="list-style-type: none"> • Artigos <ul style="list-style-type: none"> ○ Valores determinados pelo contexto: generalidade; afetividade ❖ Quantificadores (numerais, existenciais, universais) <ul style="list-style-type: none"> • Numerais fracionários • Interrogativos • Relativos ❖ Verbos <ul style="list-style-type: none"> • Conjugação; modo; pessoa; número • Formas / Tempos verbais:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presente, pretérito perfeito e imperfeito do indicativo; pretérito mais-que-perfeito do indicativo; futuro do indicativo ○ Presente e futuro do conjuntivo ○ Infinitivo; particípio passado • Valores semânticos (Cf. Ciclos 2 e 3) <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbos de comunicação que especificam a realização fónica do discurso (“gritar”, “falar baixinho”, “sussurrar”,...) ○ Verbos que situam o discurso reportado na cronologia discursiva (“começar por dizer”, “continuar”, “acabar por”,...) ○ Verbos que inscrevem o discurso reportado numa tipologia discursiva (“contar”, “descrever”,...) ○ Verbos que explicitam a força elocutória (“pedir”, “suplicar”, “ordenar”,...) ○ Verbos que explicitam os efeitos sobre o interlocutor (“ficar interessado em”, “alarmar-se”,...) • Auxiliares <ul style="list-style-type: none"> ○ da voz passiva ○ de tempo composto ❖ Pronomes <ul style="list-style-type: none"> • Reflexivos • Relativos <ul style="list-style-type: none"> ○ que — informação restritiva e afirmativa • Indefinidos ❖ Advérbios e locuções adverbiais que indicam tempo, lugar, afirmação, dúvida, intensificação, modo, negação, interrogação, inclusão, exclusão ❖ Preposições exigidas por verbos ou adjetivos ❖ Conjunções <ul style="list-style-type: none"> • Adversativas, conclusivas • Completivas, relativas restritivas e afirmativas ❖ Interjeições: advertência, alegria, desejo, dor, encorajamento, entusiasmo, desgosto
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Frase <ul style="list-style-type: none"> • Constituintes: grupo nominal / verbal; grupo adverbial; grupo preposicional • Ordem dos grupos na frase • Processos sintáticos: concordâncias básicas dos grupos; elipse • Tipos de frases (funções comunicativas / entoação): declarativa (indireta), interrogativa (questões totais e parciais), exclamativa e imperativa • Articulação frásica: simples; complexa <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordenação disjuntiva, explicativa e conclusiva ○ Subordinação relativa, final, condicional

NOTA. As atividades do âmbito morfossintático supõem, neste momento, a aquisição explícita de estruturas conforme metalinguagem em curso nas outras disciplinas de língua.

