



Amélia Alves em uma das cenas de O amor é lindo porque sim!

Amélia está a viver um momento particularmente difícil da sua vida. No próprio dia do seu aniversário não só perde o emprego como é abandonada por Mauro, o namorado. A mãe, Gigi, ganha dinheiro como vidente e Cátia, a irmã, é uma atriz desempregada que luta por mostrar o seu valor. Mas quando Amélia arranja um novo emprego numa tasca lisboeta e a sua voz é descoberta pela dona do estabelecimento tudo se altera...

Depois da curta-metragem "Entre o Desejo e o Destino" (2005) e das longas "Quinze Pontos na Alma" (2011) e “Florbela” (2012), Vicente Alves do Ó regressa à realização com uma comédia portuguesa.

Jogo de Damas <i>Patrícia Sequeira</i>
 <p>Fátima Belo, Rita Blanco, Maria João Luís, Ana Nave, Ana Padrão</p>
<p>07 dezembro • Kursaal • Rumelange</p> 15 dezembro • Ciné Waasserhaus • Mondorf les Bains
<p>87’ • 2015 • VO st.fr. VO legendas: francês</p>

Cinco mulheres reencontram-se devido ao funeral de Marta, uma amiga em comum. Ao longo de uma noite, que decidem passar na casa de turismo rural que Marta nunca chegou a inaugurar, as cinco mulheres dividem segredos, recordam a amizade que as une e refletem sobre a existência...

Um filme sobre a amizade e a perda que marca a estreia em cinema de Patrícia Sequeira.

No início o filme é sombrio e bastante tenso, os diálogos são, por vezes, demasiado literários e existencialistas para serem ditos por personagens prestes a explodir, mas o tom vai-se tornando ligeiro à medida que as amigas vão consumindo, juntas, garrafas de vinho e charros.

Segundo as palavras de Patrícia Sequeira, “este é um filme sobre pessoas, é um jogo entre realidade e ficção, porque cada uma das atrizes colocou lá as suas coisas – quem as conhece vai perceber isso”

O amor é lindo porque sim!

Vicente Alves do Ó

InêsPatrício, João Maria, Carolina Serrão, Ana Brito e Cunha, Maria Rueff

11 dezembro • 19h00 • Utopolis • Kirchberg

12 dezembro • Kursaal • Rumelange

102’ • 2016

Amélia Alves em uma das cenas de O amor é lindo porque sim!

Amélia traverse un moment difficile dans sa vie. Le jour de son anniversaire, son copain la quitte, sa mère, Gigi, gagne de l’argent comme voyante, et Cátia, sa sœur, est une actrice au chômage qui lutte pour montrer sa valeur. Tout change quand Amélia trouve un nouvel emploi dans un bistrot à Lisbonne où elle chante et quand la beauté de sa voix est découverte par sa patronne...

Après le court métrage "Entre o Desejo e o Destino" (2005) et les longs métrages "Quinze Pontos na Alma" (2011) et “Florbela” (2012), Vicente Alves do Ó est de retour à la réalisation avec une comédie portugaise.



Amélia Alves em uma das cenas de O amor é lindo porque sim!

Cinq femmes se rencontrent pour l'enterrement de leur amie, Marta. Cette nuit-là, dans la maison de campagne que Marta n’a pas eu le temps d’inaugurer, les cinq femmes partagent leurs secrets, se rappellent leur amitié et réfléchissent à propos de l’existence...

Un film sur l’amitié et la perte, qui marque le premier long-métrage de la réalisatrice de télévision Patrícia Sequeira.

Le film est d'abord sombre et plein de tension, avec des dialogues parfois trop littéraires et existentialistes pour sortir de la bouche de personnages sur le point d'exploser, puis le ton s'allège au fil des bouteilles de vin et des joints que les amies consomment ensemble.

Selon Patrícia Sequeira, « c’est un film sur les gens, un jeu entre la réalité et la fiction, car chacune des actrices y a mis du sien- ceux qui les connaissent comprendront».

O Pátio das Cantigas

<i>Leonel Vieira</i>
 <p>Miguel Guilherme, César Mourão, Anabela Moreira, Sara Matos, Cristovão Campos, Kundan Narendra</p>
<p>08 dezembro • Ciné Waasserhaus • Mondorf les Bains</p> 10 dezembro • Kursaal • Rumelange <p>18 dezembro • Ciné Ermesinde • Mersch</p>
<p>111’ • 2015 • VO st.fr. VO legendas: francês</p>

O Pátio das Cantigas em uma das cenas de O Pátio das Cantigas

‘Bom dia menina Rosa!’ é assim que começa *O Pátio das Cantigas* onde mora a linda balconista Rosa e os seus dois pretendentes: Narciso, um guia turístico poliglota que trabalha noite e dia... e o Evaristo, dono da mercearia gourmet, pessoa de génio agreste e pai da menina Celeste, aspirante a artista de telenovela.

Este filme, uma nova versão de uma das comédias mais emblemáticas da idade de ouro do cinema português, ilustrada por inúmeras canções, presta homenagem aos Santos Populares que reúnem moradores de bairros de Lisboa. Trata-se de um conjunto de histórias e casos de amor cruzados, polvilhadas com muitas cenas de comédia, por vezes hilariantes.

O Pátio das Cantigas, uma comédia de Leonel Vieira, cativará a curiosidade dos fãs mais velhos, nostálgicos do clássico assim como os mais jovens, atraídos por esta trupe popular de comediantes conhecidos na televisão



David Mourato em uma das cenas de Montanha

Um verão quente em Lisboa. David, 14 anos, aguarda a morte iminente do seu avô, mas recusa-se a visitá-lo, temendo esta perda terrível. A mãe, Mónica, passa as noites no hospital.

O vazio pela falta do avô obriga David a tornar-se o homem da casa. David não se sente pronto para assumir este papel, mas sem perceber, quanto mais ele tenta evitar a idade adulta, mais ela se aproxima....

Primeira longa-metragem do cineasta João Salaviza que já foi distinguido com várias curtas-metragens, em Cannes (Palme d’or - *Arena* em 2009) e em Berlim (Ours d’or - *Rafa* em 2012).



O Pátio das Cantigas em uma das cenas de O Pátio das Cantigas

« Bonjour Mademoiselle Rosa » c’est le début de *O Pátio das Cantigas* où habitent la belle réceptionniste Rosa et ses deux prétendants : Narciso, le guide touristique polyglotte qui travaille jour et nuit... et Evaristo, propriétaire d’un établissement de vente de mets raffinés, personne rustre et père de la petite fille Celeste, qui rêve d’un rôle dans un feuilleton.

Ce film, une nouvelle version d’une des comédies les plus emblématiques de l’âge d’or du cinéma portugais, illustré par de nombreuses chansons, rend hommage aux fêtes des Saints Populaires qui rassemblent allégrement les habitants des quartiers populaires de Lisbonne. Il s’agit d’un écheveau d’histoires et d’amourettes croisées, parsemé de nombreuses scènes de comédie, parfois hilarantes.

O Pátio das Cantigas, une comédie de Leonel Vieira, suscitera la curiosité tant des spectateurs plus âgés et nostalgiques du classique que des plus jeunes, attirés par cette troupe composée d’humoristes populaires et connus à la télévision.

Montanha <i>João Salaviza</i>
 <p>David Mourato, Cheyenne Dominguez, Rodrigo Perdigão e Maria João Pinho</p>
<p>09 dezembro • 20h00 • Kinosch • Esch-sur-Alzette</p> 13 dezembro • Ciné Ermesinde • Mersch
<p>90’ • 2015 • VO st.fr. VO legendas: francês</p>

David Mourato em uma das cenas de Montanha

Un été brûlant à Lisbonne. David, 14 ans, sait que son grand-père va mourir mais refuse de lui rendre visite craignant de le perdre. Sa mère, Mónica, passe des nuits entières à son chevet à l’hôpital.

Le vide laissé par son grand-père oblige David à devenir l’homme de la maison. Il ne se sent pas prêt à assumer ce nouveau rôle, mais sans s’en rendre compte, plus il cherche à éviter l’âge adulte, plus il s’en rapproche...

Premier long métrage du cinéaste João Salaviza qui s’était déjà fait remarquer avec plusieurs courts métrages, primés à Cannes (Palme d’or - *Arena* en 2009) et à Berlin (Ours d’or - *Rafa* en 2012).



Capitão Falcão em uma das cenas de Capitão Falcão

Capitão Falcão em uma das cenas de Capitão Falcão

Capitão Falcão em uma das cenas de Capitão Falcão

Capitão Falcão em uma das cenas de Capitão Falcão

Capitão Falcão em uma das cenas de Capitão Falcão

Capitão Falcão em uma das cenas de Capitão Falcão

Portugal, década de 1960. Capitão Falcão é reconhecido como o mais patriota dos super-heróis. Totalmente leal a António de Oliveira Salazar, o chefe de Estado português, ele dedica-se a combater todas as ameaças à nação. E começam a manifestar-se estranhos movimentos antifascistas que podem pôr em causa o Estado Novo... Falcão, juntamente com o seu corajoso companheiro, Puto Perdiz, vai ter de encontrar um meio de eliminar todos os que se atravessem no seu caminho e tenham a audácia – e falta de escrúpulos – de se erguer contra a ditadura portuguesa, algo em que toda a sua vida acreditou.

Uma comédia de ação realizada por João Leitão que parodia uma época especialmente negra da História recente de Portugal.

A Esperança está onde menos se espera <i>Joaquim Leitão</i>
 <p>Ana Padrão, Virgílio Castelo, Diana Figueiredo, Carlos Nunes</p>
<p>06 dezembro • Kursaal • Rumelange</p> 17 dezembro • 20h00 • Kinosch • Esch-sur-Alzette
<p>120’ • 2009 • VO st.en. VO legendas: inglês</p>

A Esperança está onde menos se espera em uma das cenas de A Esperança está onde menos se espera

Lourenço (Carlos Nunes) tem tudo o que um adolescente de 15 anos pode desejar: é o melhor aluno de um dos mais prestigiados colégios do país, é popular entre as raparigas, tem uma banda e o pai como melhor amigo. Francisco (Virgílio Castelo), o pai, é treinador de futebol num clube modesto que está em rápida ascensão. Até que Francisco é despedido e fica sem meios para assegurar as despesas familiares. A principal mudança será para Lourenço, que terá de deixar o colégio para passar a estudar numa escola secundária estatal na zona da Cova da Moura. Agora, Lourenço vai ter de se adaptar a uma nova realidade e, ao mesmo tempo, mostrar ao pai que a esperança está onde menos se espera.

Lourenço em uma das cenas de A Esperança está onde menos se espera

Capitão Falcão

João Leitão

Gonçalo Waddington, David Chan Cordeiro, José Pinto

16 dezembro • 19h15 • Utopolis • Kirchberg

104’ • 2015 • VO st.fr. VO legendas: francês



Portugal, années 1960. Capitão Falcão est reconnu comme le plus patriotique des superhéros. Fidèle à António de Oliveira Salazar, le chef de l’état portugais, il lutte contre toutes les menaces de la nation. Des étranges mouvements anti fascistes mettent en cause l’Estado Novo... Falcão avec son courageux copain, Puto Perdiz, va devoir trouver un moyen pour éliminer tous ce qui se mettent en travers de son chemin et qui ont l’audace et le manque de scrupules de s’ériger contre la dictature portugaise, Estado Novo auquel il a cru toute sa vie.

Une comédie réalisée par João Leitão qui parodie une période particulièrement noire de l’Histoire récente du Portugal.



Lourenço em uma das cenas de A Esperança está onde menos se espera

Lourenço (Carlos Nunes) a tout ce qu’un adolescent de 15 ans peut désirer: il est le premier de sa classe dans un prestigieux collège du pays, il est populaire auprès des filles, il fait partie d’un groupe musical et son père est son meilleur copain. Francisco (Virgílio Castelo), son père, est l’entraîneur d’un modeste club de football qui est en plein essor.

Un jour Francisco est licencié et se retrouve sans moyens pour subvenir aux besoins de sa famille.

Lourenço est celui qui en sera le plus affecté, il doit quitter le collège et aller dans une école publique, un lycée à Cova da Moura, quartier défavorisé, proche de Lisboa.

À ce moment-là, Lourenço doit s’adapter à la nouvelle réalité et par la même occasion montrer à son père que l’espoir est là où on l’attend le moins...